



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury jako historia idei (XXI w.) - wykład		9.2.0516	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, profesor uczelni; dr Janusz Mosakowski; prof. dr hab. Tadeusz Linkner; dr Sylwia Karpowicz-Słowikowska; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; prof. dr hab. Stefan Chwin; dr Agnieszka Friedrich; dr hab. Barbara Zwolińska, profesor uczelni; prof. dr hab. Radosław Grześkowiak; prof. dr hab. Edward Jakiel; dr Dariusz Piotrowiak; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska; dr Anna Reglińska-Jemioł; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; dr Bartosz Dąbrowski			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Wykład		15 godzin – uczestniczenie w wykładach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin – przygotowanie do kolokwium z zakresu tematyki wykładu i kolokwium;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin – samodzielna praca nad literaturą związaną z tematyką wykładu.	
Liczba godzin		Razem 50 godzin - 2 ECTS.	
Wykład: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie wykładu na podstawie kolokwium pisemnego, obejmującego swym zakresem treści omówione podczas zajęć (100%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Kolokwium
	Wiedza
K_W01	+
K_W02	+
K_W04	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U04	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K05	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotów "Historia literatury jako historia idei (XX w.) - ćwiczenia" i "Historia literatury jako historia idei (XX w.) - wykład".

B. Wymagania wstępne

Elementarna wiedza z zakresu historii i teorii literatury oraz umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego w oparciu o podstawowe narzędzia poetyki. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od w/w wymagań.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

Cele kształcenia

1. Przedstawienie historii literatury XXI w. jako medium historii idei.
2. Uchwycenie dynamiki procesu historycznoliterackiego, jego ciągłości i zmienności, w oparciu o analizę obecności wybranych idei w dziełach literackich XXI w.
3. Kształtowanie umiejętności świadomej lektury tekstów literackich XXI w. w sposób interdyscyplinarny, z wykorzystaniem różnorodnych kontekstów.
4. Wyrobienie nawyku krytycznej lektury opracowań naukowych.

Treści programowe

Zajęcia poświęcone są historycznoliterackiej analizie wybranych idei manifestujących się w piśmiennictwie XXI w.. Jednostki zajęciowe w semestrze łączą się w spójne pod względem tematycznym cykle koncentrujące się wokół zagadnienia wybranego przez osobę prowadzącą. Tekstowe reprezentacje omawianych idei są opisywane przy użyciu pokrewnych historii idei narzędzi literaturoznawczych (badanie dziejów motywu, topika historyczna, założenia krytyki tematycznej itp.).

Wykaz literatury

1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć.

Na początku semestru prowadzący dokonuje wyboru tekstów literackich i opracowań naukowych, których tematyka koncentruje się wokół omawianej idei, i przedstawia ich listę na pierwszych zajęciach.

Przykładowe opracowania i edycje tekstów:

b) Literatura polska XXI wieku:

Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007.

K. Dunin, Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności, Warszawa 2004.

P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.

Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Życie literackie po roku 1989, pod red. D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Katowice 2010.

P. Gruszczyński, Ojcobójcy: młodzi zdolniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003.

Nowa poezja polska wobec tradycji, red. S. Buryła, M. Flakowicz-Szczyrba, Warszaw 2015.

Światy Olgi Tokarczuk, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałun-Dydycz i Adam Bienias, Rzeszów 2013.

K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998; Koloniści i koczownicy: o najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W01, K_W02, K_W04
K_U01, K_U04
K_K01, K_K05

Wiedza

K_W01, K_W02, K_W04

Student:

- wie, czym jest historii idei, co stanowi przedmiot zainteresowania tej dyscypliny, posiada też wiedzę o jej związkach z historią literatury XXI w. (K_W01, K_W02, K_W04);

	<ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość żywotności wybranych idei ważnych dla kultury Zachodu, przy czym zdaje sobie sprawę także z istotnych przemian, jakim podlegają one na przestrzeni lat (K_W01, K_W02, K_W04); • ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej XXI w., związków literaturoznawstwa z historią idei oraz z innymi dziedzinami humanistyki (K_W01, K_W02, K_W04); • ma wiedzę umożliwiającą prowadzenie własnych badań w zakresie literaturoznawstwa przy użyciu pokrewnych historii idei narzędzi literaturoznawczych (K_W01, K_W02, K_W04).
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U04</p> <p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie wyznaczyć obszar badawczy, w obrębie którego będzie umiał wskazać reprezentacje wybranych idei w konkretnych tekstach literackich XXI w., a także omówić ich ciągłość i zmienność na przestrzeni lat (K_U01); • potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii literatury XXI w. i historii idei oraz związków tych dziedzin (K_U04).
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K05</p> <p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość ciągłej potrzeby samokształcenia i aktualizowania wiedzy polonistycznej w zakresie literaturoznawstwa i jego związków z historią idei (K_K01); • w sposób krytyczny przyswaja treści literaturoznawcze i wykorzystuje dorobek intelektualny klasyków historii literatury XXI w. i historii idei jako punkt odniesienia dla własnych dociekań historycznoliterackich (K_K01); • dzięki zdobytej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i historii idei jest przygotowany do podejmowania w przyszłej pracy zawodowej działań na rzecz popularyzowania wiedzy i zachowania dziedzictwa kulturowego i literackiego regionu, kraju i Europy (K_K05).
<p>Kontakt</p> <p>marcin.calbecki@ug.edu.pl</p>	