



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Historia literatury jako historia idei (XXI w.) - ćwiczenia		9.2.0515	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	drugiego stopnia
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; dr Sylwia Karpowicz-Słowikowska; dr Dariusz Piotrowiak; dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, profesor uczelni; dr Anna Reglińska-Jemioł; dr hab. Barbara Zwolińska, profesor uczelni; dr Bartosz Dąbrowski; prof. dr hab. Tadeusz Linkner; prof. dr hab. Edward Jakiel; prof. dr hab. Stefan Chwin; dr Agnieszka Friedrich; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; dr Janusz Mosakowski; prof. dr hab. Radosław Grześkowiak; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – uczestniczenie w ćwiczeniach;	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin – samodzielna praca nad literaturą w ramach przygotowania do ćwiczeń;	
zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin – przygotowanie pracy zaliczeniowej.	
Liczba godzin		Razem 75 godzin - 3 ECTS	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- pisemna praca zaliczeniowa	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student uzyskuje zaliczenie ćwiczeń na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach (50%); • przygotowania pisemnej pracy zaliczeniowej (50%). 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

	Czynny udział w zajęciach	Udział w dyskusji	Pisemna praca zaliczeniowa
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W04	+	+	+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U03		+	
K_U04	+	+	+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	+
K_K05	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotów: "Historia literatury jako historia idei (XX w.) - ćwiczenia" i "Historia literatury jako historia idei (XX w.) - wykład".

B. Wymagania wstępne

Elementarna wiedza z zakresu historii i teorii literatury oraz umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego w oparciu o podstawowe narzędzia poetyki. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od w/w wymagań.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

Cele kształcenia

1. Przedstawienie historii literatury jako medium historii idei.
2. Uchwycenie dynamiki procesu historycznoliterackiego, jego ciągłości i zmienności, w oparciu o analizę obecności wybranych idei w dziełach literackich XXI w..
3. Kształtowanie umiejętności świadomej lektury tekstów literackich XXI w. w sposób interdyscyplinarny, z wykorzystaniem różnorodnych kontekstów.
4. Wyrobienie nawyku krytycznej lektury opracowań naukowych.

Treści programowe

Zajęcia poświęcone są historycznoliterackiej analizie wybranych idei manifestujących się w piśmiennictwie XXI w.. Jednostki zajęciowe w każdym semestrze łączą się w spójne pod względem tematycznym cykle koncentrujące się wokół zagadnienia wybranego przez osobę prowadzącą. Tekstowe reprezentacje omawianych idei są opisywane przy użyciu pokrewnych historii idei narzędzi literaturoznawczych (badanie dziejów motywu, topika historyczna, założenia krytyki tematycznej itp.).

Wykaz literatury

1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć.

Na początku każdego semestru prowadzący dokonuje wyboru tekstów literackich i opracowań naukowych, których tematyka koncentruje się wokół omawianej idei, i przedstawia ich listę na pierwszych zajęciach.

Przykładowe opracowania i edycje tekstów:

b) Literatura polska XXI w.:

Powrót centrali. Literatura w nowej rzeczywistości, Kraków 2007.

K. Dunin, Czytając Polskę. Literatura polska po roku 1989 wobec dylematów nowoczesności, Warszawa 2004.

P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia „brulionu” wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.

Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989-2009. Życie literackie po roku 1989, pod red. D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Katowice 2010.

P. Gruszczyński, Ojcobójcy: młodzi zdolniejsi w teatrze polskim, Warszawa 2003.

Nowa poezja polska wobec tradycji, red. S. Buryła, M. Flakowicz-Szczyrba, Warszawa 2015.

Świąty Olgi Tokarczuk, red. Magdalena Rabizo-Birek, Magdalena Pocałuń-Dydyca i Adam Bienias, Rzeszów 2013.

K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998; Koloniści i koczownicy: o najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002.

2. Literatura wykorzystywana przed studenta podczas przygotowywania pracy zaliczeniowej

Student przygotowuje pracę zaliczeniową w oparciu o literaturę z wybranego przez siebie modułu.

Przykładowy MODUŁ – ZAGADNIENIA PRAC ZALICZENIOWYCH (pełną listę przedstawia prowadzący na pierwszych zajęciach w semestrze):

Odmiany podrózpisarstwa po Polsce w XXI wieku :

- T. Piątek, Kartoflada, Warszawa 2016.
 Z. Szczerek, Siódemka, Kraków 2015.
 K. Varga, Masakra, Warszawa 2015 albo tegoż, Trociny, Warszawa 2012.
 J. Żulczyk, Zrób mi jakąś krzywdę, Warszawa 2013.
 A. Stasiuk, Nie ma ekspresów przy żółtych drogach, Czarne 2013.
 M. Witkowski, Barbara Radziwiłłówna z Jaworzna Szczakowej, Warszawa 2007 lub tegoż, Margot, Warszawa 2009.
 F. Springer, Miasto Archipelag. Polska mniejszych miast, Warszawa 2016 albo tegoż, Wanna z kolumnadą. Reportaże o polskiej przestrzeni, Warszawa 2013.
 Opracowania:
 D. Kozicka, Podróże kształcą? Doświadczenie podróży w twórczości Andrzeja Stasiuka, [w:] Literackie reprezentacje doświadczenia, red. W. Bolecki, E. Nawrocka, Warszawa 2007.
 P. Kowalski, Odyseje nasze bylejakie. Droga, przestrzeń i podróżowanie w kulturze współczesnej, Kraków 2002.
 O podróżach, Piotr Kowalski, Jakub, Niedźwiedź, Olga Płaszczewska, Marek Kozicki, Teresa Walas; rozm. przepr. Dorota Kozicka, „Dekada Literacka” 2006, nr 6, s. 16-29.
 K. Podemski, Socjologia podróży, Poznań 2005 , cz. I, s. 25-108.
 G. Grochowski, Tożsamość w ruchu, [w:] tegoż, Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza, Wrocław 2002.
 Z. Ziątek, Dwa dwudziestolecia. Literatura jako reportaż i reportaż jako literatura, [w:] Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania, hierarchie, perspektywy, pod red. Hanny Gosk i Andrzeja Zieniewicza, Warszawa 2010.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U03, K_U04 K_K01, K_K05</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W02, K_W04 Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, czym jest historii idei, co stanowi przedmiot zainteresowania tej dyscypliny, posiada też wiedzę o jej związkach z historią literatury XXI w. (K_W01, K_W02, K_W04); • ma świadomość żywotności wybranych idei ważnych dla kultury Zachodu, przy czym zdaje sobie sprawę także z istotnych przemian, jakim podlegają one na przestrzeni lat (K_W01, K_W02, K_W04); • ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej XXI w., związków literaturoznawstwa z historią idei oraz z innymi dziedzinami humanistyki (K_W01, K_W02, K_W04); • ma wiedzę umożliwiającą prowadzenie własnych badań w zakresie literaturoznawstwa przy użyciu pokrewnych historii idei narzędzi literaturoznawczych(K_W01, K_W02, K_W04) . <p>Umiejętności</p> <p>K_U01, K_U03, K_U04 Student</p> <ul style="list-style-type: none"> • potrafi samodzielnie wyznaczyć obszar badawczy, w obrębie którego będzie umiał wskazać reprezentacje wybranych idei w konkretnych tekstach literackich XXI w., a także omówić ich ciągłość i zmienność na przestrzeni lat (K_U01); • potrafi dokonać twórczej, oryginalnej interpretacji tekstu literackiego z XXI w. z wykorzystaniem pokrewnych historii idei narzędzi literaturoznawczych, w oparciu o krytyczną lekturę opracowań naukowych (K_U01); • potrafi zaprezentować wyniki swych dociekań w obszarze historii literatury XXI w. i historii idei zarówno podczas dyskusji, jak i w formie pisemnej (K_U01); • potrafi organizować pracę i kierować zespołowymi badaniami w obszarze związków historii literatury XXI w. i historii idei (K_U03); • potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii literatury XXI w. i historii idei oraz związków tych dziedzin, a także umie moderować ten proces u innych (K_U04). <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01, K_K05 Student</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość ciągłej potrzeby samokształcenia i aktualizowania wiedzy polonistycznej w zakresie literaturoznawstwa i jego związków z historią idei (K_K01);
---	--

- w sposób krytyczny przyswaja treści literaturoznawcze i wykorzystuje dorobek intelektualny klasyków historii literatury XXI w. i historii idei jako punkt odniesienia dla własnych dociekań historycznoliterackich(K_K01);
- dzięki zdobytej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i historii idei jest przygotowany do podejmowania w przyszłej pracy zawodowej działań na rzecz popularyzowania wiedzy i zachowania dziedzictwa kulturowego i literackiego regionu, kraju i Europy (K_K05).

Kontakt

marcin.calbecki@ug.edu.pl