


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Antropologia widowisk		8.0.13698	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni; dr Anna Filipowicz, profesor uczelni; prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; dr hab. Tomasz Swoboda, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		2 ECTS po 4. semestrze	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w konwersatorium	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - samodzielne studiowanie literatury i przygotowanie prac pisemnych	
<b>Liczba godzin</b>		RAZEM: 50 godzin = 2 ECTS	
Konwersatorium: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Dyskusja</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru</li> <li>- Wykonanie w trakcie semestru kilku krótkich pisemnych prac zaliczeniowych na zadany temat w oparciu o materiały wskazane lub udostępnione przez osobę prowadzącą zajęcia.</li> </ul>	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności i aktywnego udziału w zajęciach (40%),</li> <li>• przygotowania kilku krótkich pisemnych prac zaliczeniowych na zadany temat (60%).</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

<p><b>Wiedza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K_W01 dyskusja moderowana przez wykładownicę; praca pisemna</li> <li>• K_W08 dyskusja moderowana przez wykładownicę; praca pisemna</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K_U01 dyskusja moderowana przez wykładownicę; praca pisemna</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• K_K01 dyskusja moderowana przez wykładownicę; praca pisemna</li> <li>• K_K03 dyskusja moderowana przez wykładownicę; praca pisemna</li> <li>• K_K05 dyskusja moderowana przez wykładownicę</li> </ul>	
<p><b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b></p> <p><b>A. Wymagania formalne</b> Brak wymagań formalnych.</p> <p><b>B. Wymagania wstępne</b> Brak wymagań wstępnych.</p>	
<p><b>Cele kształcenia</b></p> <p>Student zdobywa wiedzę na temat miejsca i roli widowisk w porządku kultury, poznaje zależności genetyczne i strukturalne pomiędzy sztukami widowiskowymi i rytuałami oraz różne perspektywy badawcze ich opisu. Zapoznaje się z wybranymi teoriami dotyczącymi kulturowych i społecznych funkcji widowisk oraz przejawów dramatyzacji i teatralizacji w życiu indywidualnym i społecznym.</p>	
<p><b>Treści programowe</b></p> <p>Źródła, cele i strategie badawcze antropologii widowisk. Geneza teatru w świetle badań antropologicznych. Strukturalne i funkcjonalne relacje między teatrem i rytuałem. Antropologia teatru w ujęciu Eugenio Barby. Podobieństwa i odmienności technik wykonawczych w tradycjach widowiskowych Wschodu i Zachodu. Formy treningu aktorskiego w skodyfikowanych gatunkach widowiskowych. Historia kontaktów teatru zachodniego i wschodniego. Techniki aktorskiej metamorfozy w różnych konwencjach teatralnych. Maski i lalki jako przedmioty performatywne w funkcji rytualnej i w widowiskach pozaeuropejskich</p>	
<p><b>Wykaz literatury</b></p> <p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia):</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. N. Jewreinow, Teatralizacja życia, „Dialog” 2008/7-8;</li> <li>2. Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk. 91 listów o naturze teatru, Warszawa 1991;</li> <li>3. L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999.</li> <li>4. A. Artaud, Teatr i jego sobowtór, Warszawa 1978;</li> <li>5. L. Kolankiewicz, Święty Artaud, Gdańsk 2002;</li> <li>6. J. Duvignaud, Aktorstwo a opętanie, „Dialog” 1997, nr 1.</li> <li>7. Kulus, Po obu stronach maski, „Kwartalnik Teatralny” 2002, nr 1;</li> <li>8. H. Jurkowski, Lalki w rytuale, „Konteksty” 1998/2 A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</li> <li>9. Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów, wstęp i red. L. Kolankiewicz, Warszawa 2005</li> </ol> <p>B. Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Schechner, Performatyka. Wstęp, Wrocław 2006;</li> <li>2. Sekretne sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005</li> <li>3. M. Kocur, Źródła teatru, Wrocław 2013.</li> </ol>	
<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01, K_W08 K_U01 K_K01, K_K03, K_K05</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01 Student posiada pogłębioną wiedzę o powiązaniach literaturoznawstwa z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią oraz jest świadom podstawowych problemów i możliwości badawczych wynikających z powiązania tych obszarów oraz K_W08 rozpoznaje w najnowszych tekstach literackich oraz innych tekstach kultury odbicie reguł ekonomicznych, prawnych i gospodarczych, rządzących współczesnym światem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i wyjaśnia specyfikę antropologii widowisk na tle innych nauk humanistycznych i potrafi wpisać antropologię widowisk w kontekst pokrewnych dyscyplin naukowych,</li> <li>• posiada szczegółową wiedzę o współczesnych dokonaniach i szkołach badawczych oraz problemach podejmowanych przez współczesną myśl humanistyczną - charakteryzuje założenia, cele i zakres antropologicznej</li> </ul>

	<p>refleksji nad widowiskami, definiuje kluczowe pojęcia określające ramy problemowe antropologii widowisk,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma uporządkowaną i pogłębioną wiedzę dotyczącą związków literatury z innymi sztukami, głównie teatru,</li> <li>• ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym - rozpoznaje m.in. najważniejsze koncepcje badawcze i ujęcia metodologiczne powstałe w efekcie skojarzenia pojęć życia i teatru.</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01 Student posiada pogłębione umiejętności badawcze z zakresu literaturoznawstwa, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w zakresie literaturoznawstwa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi analizować zagadnienia dotyczące świata widowisk w oparciu o dostępne opracowania,</li> <li>• umie samodzielnie pogłębiać wiedzę antropologiczną o widowiskach,</li> <li>• posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu antropologii widowisk oraz wykorzystywania jej w różnorodnych sytuacjach zawodowych ,</li> <li>• potrafi umieścić analizowane widowisko w szerokim kontekście kulturowym i społecznym, interpretuje kulturowy sens i cel widowisk uwzględniając nowe perspektywy metodologiczne proponowane przez antropologię widowisk ,</li> <li>• posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych (w tym w postaci wystąpień ustnych) z wykorzystaniem różnych ujęć teoretycznych oraz źródeł.</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01 Student potrafi weryfikować przyswajane treści literaturoznawczych oraz docenia wartość posiadanej wiedzy w rozwiązywaniu różnorodnych problemów; K_K03 systematycznie uczestniczy w międzynarodowym życiu kulturalnym a zwłaszcza literackim, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi i potrafi zachęcać innych do kontaktów z kulturą i kreuje przestrzeń humanistyczną zgodnie z zasadami gospodarności oraz K_K05 aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego, literackiego i językowego regionu, kraju i Europy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę ciągłego poszerzania wiedzy na temat świata widowisk,</li> <li>• ma świadomość wagi widowisk dla rozwoju kultury i kształtowania się więzi społecznych,</li> <li>• uczestniczy w wydarzeniach kulturalnych reprezentujących różne formy widowiskowe i popularyzuje kontakty z kulturą wśród innych.</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>malgorzata.jarmulowicz@ug.edu.pl</p>	