



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Historia literatury jako historia idei (do XVIII w.) - wykład		9.2.0510	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Historii Literatury Polskiej			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>drugiego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia polska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Marcin Całbecki, profesor uczelni; dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk, profesor uczelni; dr Sylwia Karpowicz-Słowikowska; prof. dr hab. Tadeusz Linkner; dr Agnieszka Friedrich; dr Dariusz Piotrowiak; dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik; dr Anna Reglińska-Jemioł; dr Bartosz Dąbrowski; prof. UG, dr hab. Aleksandra Ubertowska; prof. dr hab. Radosław Grześkowiak; prof. dr hab. Edward Jakiel; dr hab. Barbara Zwolińska, profesor uczelni; dr hab. Piotr Millati, profesor uczelni; dr Janusz Mosakowski; prof. dr hab. Stefan Chwin			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		15 godzin – uczestniczenie w wykładach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin – przygotowanie do kolokwium z zakresu tematyki wykładu i kolokwium;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin – samodzielna praca nad literaturą związaną z tematyką wykładu.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem 50 godzin = 2 ECTS	
Wykład: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student po każdym semestrze uzyskuje zaliczenie wykładu na podstawie kolokwium pisemnego, obejmującego swym zakresem treści omówione podczas zajęć (100%);	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Kolokwium
	Wiedza
K_W01	+
K_W02	+
K_W04	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U04	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K05	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak

#### B. Wymagania wstępne

Elementarna wiedza z zakresu historii i teorii literatury oraz umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego w oparciu o podstawowe narzędzia poetyki. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od w/w wymagań.

W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.

### Cele kształcenia

1. Przedstawienie historii literatury do XVIII w. jako medium historii idei.
2. Uchwycenie dynamiki procesu historycznoliterackiego, jego ciągłości i zmienności, w oparciu o analizę obecności wybranych idei w dziełach literackich powstałych do XVII w. i ówczesnych epok bądź formacji kulturowych.
3. Kształtowanie umiejętności świadomej lektury tekstów literackich powstałych do XVIII w. w sposób interdyscyplinarny, z wykorzystaniem różnorodnych kontekstów.
4. Wyrobienie nawyku krytycznej lektury opracowań naukowych.

### Treści programowe

Zajęcia poświęcone są historycznoliterackiej analizie wybranych idei manifestujących się w piśmiennictwie powstałym do XVIII w., w ówczesnych epokach bądź formacjach kulturowych. Jednostki zajęciowe łączą się w spójne pod względem tematycznym cykle koncentrujące się wokół zagadnienia wybranego przez osobę prowadzącą. Tekstowe reprezentacje omawianych idei są opisywane przy użyciu pokrewnych historii idei narzędzi literaturoznawczych (badanie dziejów motywu, topika historyczna, założenia krytyki tematycznej itp.).

### Wykaz literatury

#### Literatura wykorzystywana podczas zajęć.

Na początku każdego semestru prowadzący dokonuje wyboru tekstów literackich i opracowań naukowych, których tematyka koncentruje się wokół omawianej idei, i przedstawia ich listę na pierwszych zajęciach.

Przykładowe opracowania i edycje tekstów:

#### Literatura do XVIII wieku:

- E. Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, t. 1-2, przeł. i wstęp Z. Żabicki, Warszawa 1968; Warszawa 2004.  
 E. Curtius, Literatura europejska i łacińskie średniowiecze, przeł. A. Borowski, Kraków 2005.  
 G. Poulet, Metamorfozy czasu. Szkice krytyczne, wybór J. Błoński i M. Głowiński, przeł. W. Błońska i in., Warszawa 1977.  
 J. Rousset, Kirke albo metamorfoza (O balecie dworskim). „Ogród” 1991, nr 3, s. 219-234.  
 Helikon sarmacki. Wątki i tematy polskiej poezji barokowej, wybór, wstęp i komentarze A. Vincenz, oprac. M. Malicki, Wrocław 1989.  
 K. Mrowcewicz, Trivium poetów polskich epoki baroku: klasycyzm, manieryzm, barok. Studia nad poezją XVII stulecia, Warszawa 2005.  
 S. Baczewski, Szlachectwo. Studium z dziejów idei w piśmiennictwie polskim: druga połowa XVI wieku–XVII wiek, Lublin 2009.  
 J. Kotarska, Erotyk staropolski. Inspiracje i odmiany, Wrocław 1980.  
 P. Chaunu, Cywilizacja wieku Oświecenia, przeł. E. Bąkowska, Warszawa 1989.  
 R. Przybylski, To jest klasycyzm, wstęp M. Janion, Warszawa 1978.  
 R. Przybylski, Klasycyzm czyli Prawdziwy koniec Królestwa Polskiego, Warszawa 1983.  
 B. Baczko, Rousseau – samotność i wspólnota, Gdańsk 2009.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01, K_W02, K_W04 K_U01, K_U04 K_K01, K_K05</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01, K_W02, K_W04</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym jest historii idei, co stanowi przedmiot zainteresowania tej dyscypliny, posiada też wiedzę o jej związkach z historią literatury do XVIII w. (K_W01, K_W02, K_W04);</li> <li>• ma świadomość żywotności wybranych idei ważnych dla kultury Zachodu, przy czym zdaje sobie sprawę także z istotnych przemian, jakim podlegają one na przestrzeni lat (K_W01, K_W02, K_W04);</li> <li>• ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii literatury polskiej i powszechnej do XVIII w., związków literaturoznawstwa z historią idei oraz z innymi dziedzinami humanistyki (K_W01, K_W02, K_W04);</li> <li>• ma wiedzę umożliwiającą prowadzenie własnych badań w zakresie literaturoznawstwa przy użyciu pokrewnych historii idei narzędzi literaturoznawczych (K_W01, K_W02, K_W04).</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01, K_U04</p> <p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi samodzielnie wyznaczyć obszar badawczy, w obrębie którego będzie umiał wskazać reprezentacje wybranych idei w konkretnych tekstach literackich powstałych do XVIII w., a także omówić ich ciągłość i zmienność na przestrzeni lat (K_U01)</li> <li>• potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii literatury do XVIII w. i historii idei oraz związków tych dziedzin (K_U04).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K05</p> <p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma świadomość ciągłej potrzeby samokształcenia i aktualizowania wiedzy polonistycznej w zakresie literaturoznawstwa i jego związków z historią idei (K_K01);</li> <li>• w sposób krytyczny przyswaja treści literaturoznawcze i wykorzystuje dorobek intelektualny klasyków historii literatury do XVIII w. i historii idei jako punkt odniesienia dla własnych dociekań historycznoliterackich (K_K01);</li> <li>• dzięki zdobytej wiedzy z zakresu literaturoznawstwa i historii idei jest przygotowany do podejmowania w przyszłej pracy zawodowej działań na rzecz popularyzowania wiedzy i zachowania dziedzictwa kulturowego i literackiego regionu, kraju i Europy (K_K05).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>marcin.calbecki@ug.edu.pl</p>	