


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Praca z akompaniатorem VI		3.2.0089	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Ćw. warsztatowe		Semestr 6:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		20 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
Liczba godzin		Razem: 50 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
zajęcia indywidualne ze studentem; wspólne odsluchiwanie różnych wykonań, ich analiza		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej: wykonanie określonej pracy praktycznej (publiczne wykonanie przygotowanego programu – przeglądy, koncerty te same co w przypadku przedmiotu Śpiew)	
		Przedmiot Praca z akompaniатorem jest ściśle związany z przedmiotem Śpiew. Po opanowaniu partii wokalne student pracuje z pianistą – akompaniатorem nad wspólną interpretacją repertuaru muzycznego.	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5, 6 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> • aktywnego udziału w zajęciach – 30%, • przerobionego materiału – 60 % (ten same utwory co na lekcjach śpiewu), • wykonania utworów podczas zaliczeń ze śpiewu 10%. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa: publiczne wykonanie przygotowanego programu	aktywny udział w zajęciach
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Nauka partnerstwa w muzyce, tworzenie z akompaniатorem wspólnej interpretacji. Wykształcenie umiejętności słuchania i szybkiej orientacji. Doskonalenie intonacji. Wyrabianie nawyku dbałości o poprawne odczytanie tekstu muzycznego z uwzględnieniem wszystkich elementów notacji muzycznej. Rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz rozwój ogólnej wiedzy muzycznej. Przygotowanie do współpracy z korepetytorem w teatrze muzycznym.

Treści programowe

Program obejmuje podstawowe pozycje literatury wokalne z towarzyszeniem fortepianu zróżnicowane pod względem stylu i epoki. Repertuar wokalny dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Czytanie tekstu muzycznego. Rozumienie przygotowywanych utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora. Interpretacja utworu.

Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W06, K_W10
K_U01, K_U07, K_U08
K_K02, K_K04, K_K06

Wiedza

K_W05, K_W06, K_W10

Student:

K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu pracy z akompaniатorem;
K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu pracy z akompaniатorem; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;

K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące pracy z akompaniатorem stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

Umiejętności

K_U01, K_U07, K_U08

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu pracy z akompaniатorem w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;
K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu pracy z

akompaniатorem;
K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie sztuki wokalneј i pracy z akompaniатorem i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu pracy z akompaniатorem;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl