


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kształcenie słuchu VI		3.2.0095	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. warsztatowe		Semestr 6:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		20 godzin - przygotowanie do zajęć oraz testów.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
ćwiczenia słuchowe, dyktanda słuchowe, dyktando rytmiczne		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		zaliczenie ustne - testy słuchowe, kolokwium pisemne, test teoretyczny	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30 %</li> <li>• zaliczenia ćwiczeń z bieżącego materiału (kolokwia, testy słuchowe i teoretyczne) – 70%.</li> </ul> Student otrzymuje ocenę po semestrze 6 na podstawie zaliczenia złożonego z trzech części: wybrane ćwiczenia z przygotowanego zestawu, test słuchowy, test teoretyczny (z każdej części należy uzyskać minimum 51%).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwia oraz testy
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	
K_U07	+	
K_U08	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	
K_K04	+	
K_K06	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Zdobycie przez studenta wiedzy teoretycznej z zasad muzyki, harmonii i form muzycznych. Student poznaje cechy dźwięku, wybrane elementy notacji muzycznej, elementy dzieła muzycznego, podstawowe struktury muzyczne; poznaje podstawowe zasady obowiązujące w harmonii tonalnej, podstawową wiedzę z zakresu form muzycznych.

Kształcenie umiejętności muzycznych, rozpoznawanie i zapis zjawisk dźwiękowych: melicznych, interwałowych, harmonicznym i rytmicznymi. Student kształci umiejętność intonowania, rozpoznawania i zapisywania struktur gamowych, interwałowych, akordowych i rytmicznych; uczy się czytania nut głosem.

Rozwijanie zdolności muzycznych studenta: pamięci i wyobraźni muzycznej (słuch wysokościowy, harmoniczny, poczucie rytmu, wrażliwość na barwę) przez kształcenie sprawności słuchowych, głosowych i analitycznych).

### Treści programowe

Teoria muzyki. Wybrane zagadnienia z harmonii i form muzycznych. Kształcenie umiejętności muzycznych.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- J.K. Lasocki, Mały solfeż, dowolne wydanie.
- J.K. Lasocki, Solfeż 1, dowolne wydanie.
- J.K. Lasocki, Solfeż 2, dowolne wydanie.

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu muzykologii i kształcenia słuchu; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu muzykologii i kształcenia słuchu; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki z zakresu muzykologii stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności
	K_U01, K_U07, K_U08 Student

K\_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z muzykologii w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K\_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu form muzycznych;

K\_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie muzykologii i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K04, K\_K06

Student

K\_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu form muzycznych;

K\_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K\_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form;

K\_K06 - ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

**Kontakt**

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl