


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka radia i telewizji		8.0.14286	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Katedra Sztuk Scenicznych			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	menedżerska
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Marzena Bakowska; Bożena Olechnowicz			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		Semestr 5: 2 ECTS:	
Sposób realizacji zajęć		1 ECTS - 30 godz. - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		0,5 ECTS - 15 godz. - przygotowanie pracy zaliczeniowej;	
Liczba godzin		0,5 ECTS - 15 godz. - przygotowanie do zajęć	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- angielski - polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza nagrań z dyskusją;		Sposób zaliczenia	
Wykonywanie doświadczeń (np. poprzez nagrania w studiu radiowym)		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład problemowy		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- zaliczenie ustne	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach – 50%,	
		• oceny pracy zaliczeniowej – 50%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja:			
K_W01; K_W02; K_W03			
K_U03			
K_K01; K_K06			
czynny udział w zajęciach:			
K_W01; K_W02; K_W03			
K_U03; K_U04			
K_K01; K_K06			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.			

<p>B. Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych.</p>	
<p>Cele kształcenia</p> <p>Student rozwija wiedzę na temat sztuki teatru radiowego i telewizyjnego, korzystając z materiału opartego na dziełach autorów polskich i zagranicznych. Poznaje najważniejsze cechy, konwencje, style i nurty teatru radiowego i telewizyjnego. Rozpoznaje różnice pomiędzy teatrem radia, telewizji a filmem. Potrafi dostrzec odrębność sztuki radiowej i telewizyjnej jako odrębnych od literatury mediów. Poznaje podstawowe kategorie, narzędzia i metodologie badań nad sztuką radia i telewizji.</p> <p>This course is meant to introduce students into the arts of radio theatre and television drama. Analysing works of Polish and foreign authors, students will acquire knowledge of the most important features, conventions, styles, and trends in radio theatre and television drama. They will be able to distinguish between television drama and film; they will perceive television drama and radio theatre as autonomous art forms, distinct from dramatic literature. They will learn the basic categories, tools, and methodologies used in the research of the two arts. Topics to be discussed include: defining radio theatre and television drama; the beginnings of radio and television art; comparative analysis of radio, stage, television, and film adaptations; and critical interpretation of select works of radio theatre and television drama.</p>	
<p>Treści programowe</p> <p>Definiowanie teatru radia i telewizji. Technika i reguły sztuki radia i telewizji. Początki sztuki radia i telewizji. Porównanie realizacji radiowych, scenicznych, telewizyjnych i filmowych. Analiza realizacji tekstu wybranego dramatu – realizacji radiowej, scenicznej, telewizyjnej i realizacji filmowej. Opis dzieła radiowego i telewizyjnego.</p>	
<p>Wykaz literatury</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limon J., Obroty przestrzeni. Rzecz o teatrze telewizji, Gdańsk 2008. • Limon J., Trzy teatry, Gdańsk 2003. • Thornham S., Purvis T., Television Drama, Houndmills 2005. <p>B. Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fabiszak J., Polish Televised Shakespeares, Poznań 2005. <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.</p>	
<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>P6U_W; P6S_WG P6U_U; P6S_UW; P6S_UK P6U_K; P6S_KK; P6S_KR</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01; K_W02; K_W03</p> <p>Student:</p> <p>Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu sztuki radia i telewizji (K_W01),</p> <p>Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu sztuki radia i telewizji (K_W02),</p> <p>Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki radia i telewizji, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03).</p>
	<p>Umiejętności</p> <p>K_U03; K_U04</p> <p>Student:</p> <p>Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki radia i telewizji (K_U03),</p> <p>Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki radia i telewizji: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).</p>
	<p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K06</p> <p>Student:</p> <p>Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01),</p> <p>Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).</p>

Kontakt

sekretariatiaa@ug.edu.pl