


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Śpiew V		3.2.0083	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
indywidualne ćwiczenia emisyjne, których celem jest zdobycie podstawy do pracy nad różnymi formami muzycznymi; rozwijanie i usprawnianie aparatu głosowego zgodnie z naturalnymi predyspozycjami studenta; praca nad tekstem muzycznym; interpretacja tekstów literackich; przesłuchania, pokazy i koncerty kształcące umiejętność prezentacji estradowej oraz rozwijanie osobowości artystycznej		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie w semestrach 1, 2, 3, 4, 5 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • frekwencji i aktywnego udziału w zajęciach, systematyczności w pracy, pracy własnej podczas przygotowywania utworów (melodia, rytm, propozycje interpretacyjne tekstu literackiego) – 100%. Semestr I: dwa ćwiczenia N. Vaccai, J. Conocne itp., piosenka polska. Semestr II: aria starowłoska, pieśń polska, piosenka z klasyki muzyki rozrywkowej (Sinatra, Cool itp.). Semestr III: W. A. Mozart lub inny utwór klasyczny, utwór romantyczny, G. Gershwin, jeden song musicalowy. Semestr IV: dwa utwory z repertuaru muzyki poważnej, dwa musicalowe. Semestr V: jeden utwór z repertuaru muzyki poważnej, dwa musicale, jeden utwór rozrywkowy (duet). Przystąpienie do zaliczenia w semestrze 6 wymaga uzyskania zaliczenia poszczególnych semestrów. Student otrzymuje ocenę w semestrze 6 na podstawie przygotowanego recitalu – trzy musicale, trzy rozrywki (lub musicale).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	wykonanie prac zaliczeniowych	aktywny udział w zajęciach
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Wykształcenie profesjonalnych umiejętności śpiewu i przygotowanie studenta do wykorzystania tych umiejętności w pracy scenicznej.

Treści programowe

Elementy sztuki i techniki wokalne. Emisja i estetyka głosu. Kontrola brzmienia. Kształtowanie muzykalności i wrażliwości artystycznej. Repertuar wokalny obejmujący różne style i epoki. Praca z korepetytorem, pianistą. Piosenka jazzowa. Piosenka aktorska.

Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	<p>K_W05, K_W06, K_W10</p> <p>Student:</p> <p>K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu sztuki wokalne;</p> <p>K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu sztuki wokalne; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;</p> <p>K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące sztuki wokalne stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.</p>
	Umiejętności
	<p>K_U01, K_U07, K_U08</p> <p>Student:</p> <p>K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu sztuki wokalne w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;</p> <p>K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu sztuki wokalne;</p> <p>K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe</p>

życie w zakresie sztuki wokalne i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu sztuki wokalne.

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej.

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl