


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Seminarium licencjackie I		8.0.14267	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Katedra Sztuk Scenicznych			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska; dr Katarzyna Pastuszek; dr Sylwia Dobkowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		5	
Seminarium		Semestr 5:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - poszukiwanie oraz lektura literatury do wykorzystania w pracy dyplomowej;	
Seminarium: 30 godz.		45 godzin - przygotowanie planu oraz fragmentu pracy dyplomowej, w tym konsultacje z prowadzącym.	
		Razem: 125 godzin = 5 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2025/2026 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 80.00%	
- obowiązkowy		- angielski w wymiarze 20.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
dyskusja na bazie literatury przedmiotu oraz nad tekstami studentów prezentowanymi w ramach seminarium		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- opracowanie koncepcji pracy, tematu, złożenie 10 stron pracy dyplomowej	
		lub	
		- opracowanie koncepcji projektu, tematu, złożenie harmonogramu realizacji z budżetem	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje ocenę na podstawie:

- obecności, czynnego udziału w seminarium, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%,
- rozdziału pracy dyplomowej przygotowanej w ramach seminarium lub przedstawienie projektu działań praktycznych, z uwzględnieniem budżetu – 70%

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w seminarium, wykonywanie zadań	przygotowanie pracy dyplomowej
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W06	+	+
K_W09		+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U02		+
K_U03	+	+
K_U06		+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	
K_K02	+	+
K_Ko4	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór danego seminarium. Przygotowanie planu pracy dyplomowej i realizacja harmonogramu uzgodnionego z promotorem.

#### B. Wymagania wstępne

Student ma podstawową i uporządkowaną wiedzę z zakresu przedmiotu seminarium; zna podstawy warsztatu pracy badawczej kształtowane na I i II roku studiów; posiada umiejętność samodzielnej pracy; potrafi pracować w grupie.

### Cele kształcenia

Zapoznanie ze specyfiką dziedziny, której dotyczy seminarium i zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy dyplomowej. Przygotowanie konspektu pracy lub opracowanie założeń działań projektowych i ustalenie budżetu wdrożenia. Rozpoznanie możliwości dofinansowania projektu, nawiązanie współpracy z odpowiednimi instytucjami partnerskimi.

Przygotowanie do prowadzenia bardziej złożonych i samodzielnych badań z zakresu dziedziny, której dotyczy seminarium. Zapoznanie z podstawami metodologii i warsztatu badań odpowiednimi dla zakresu dziedziny, której dotyczy seminarium, w tym metod wnioskowania, uzasadniania i weryfikacji. Kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi. Rozwijanie umiejętności pracy w grupie.

The content depends on the topic of the seminar. It includes issues related to the subject, as well as methodological issues the knowledge of which is necessary when preparing works of a specific profile.

### Treści programowe

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium. Składają się na nie przede wszystkim zagadnienia związane z dziedziną, a także kwestie metodologiczne, których znajomość jest konieczna przy przygotowywaniu prac o określonym profilu. Istnieje także możliwość przygotowania – a niekiedy wdrożenia – projektu w zakresie działalności kulturalnej (praca dyplomowa w postaci raportu).

### Wykaz literatury

Do wyboru przez prowadzących. Każdorazowo prowadzący dobiera literaturę przedmiotu do specyfiki problemowej seminarium.

#### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W02, K\_W03, K\_W06, K\_W09  
K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U06, K\_U08  
K\_K01, K\_K02, K\_K04

#### Wiedza

K\_W02, K\_W03, K\_W06, K\_W09

Student:

Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce oraz nauk o zarządzaniu i jakości.

Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce oraz nauk o zarządzaniu i jakości, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej

Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych.

Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.

#### Umiejętności

K\_U01, K\_U02, K\_U03, K\_U06, K\_U08

Student

- potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz nauk o zarządzaniu i jakości (w zależności od dyscypliny której dotyczy seminarium) w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji, dobierając właściwe metody i narzędzia;
- potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce lub nauk o zarządzaniu i jakości (w zależności od dyscypliny której dotyczy seminarium) (K\_U02);
- potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce lub nauk o zarządzaniu i jakości (w zależności od dyscypliny której dotyczy seminarium) oraz nauk pomocniczych i pokrewnych (K\_U03);
- potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł (K\_U06);
- potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych (K\_U08).

#### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K01, K\_K02, K\_K04

Student:

- jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K\_K01);
- jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych (K\_K02);
- jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K\_K04).

#### Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl