


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kształcenie słuchu V		3.2.0094	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 5:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć oraz testów.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2025/2026 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
ćwiczenia słuchowe, dyktanda słuchowe, dyktando rytmiczne		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie ustne - testy słuchowe, kolokwium pisemne, test teoretyczny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30 % zaliczenia ćwiczeń z bieżącego materiału (kolokwia, testy słuchowe i teoretyczne) – 70%. 	
		Student otrzymuje ocenę po semestrze 6 na podstawie zaliczenia złożonego z trzech części: wybrane ćwiczenia z przygotowanego zestawu, test słuchowy, test teoretyczny (z każdej części należy uzyskać minimum 51%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwia oraz testy
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	
K_U07	+	
K_U08	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	
K_K04	+	
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zdobycie przez studenta wiedzy teoretycznej z zasad muzyki, harmonii i form muzycznych. Student poznaje cechy dźwięku, wybrane elementy notacji muzycznej, elementy dzieła muzycznego, podstawowe struktury muzyczne; poznaje podstawowe zasady obowiązujące w harmonii tonalnej, podstawową wiedzę z zakresu form muzycznych.

Kształcenie umiejętności muzycznych, rozpoznawanie i zapis zjawisk dźwiękowych: melicznych, interwałowych, harmonicznym i rytmicznych. Student kształci umiejętność intonowania, rozpoznawania i zapisywania struktur gamowych, interwałowych, akordowych i rytmicznych; uczy się czytania nut głosem.

Rozwijanie zdolności muzycznych studenta: pamięci i wyobraźni muzycznej (słuch wysokościowy, harmoniczny, poczucie rytmu, wrażliwość na barwę) przez kształcenie sprawności słuchowych, głosowych i analitycznych).

Treści programowe

Teoria muzyki. Wybrane zagadnienia z harmonii i form muzycznych. Kształcenie umiejętności muzycznych.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- J.K. Lasocki, Mały solfeż, dowolne wydanie.
- J.K. Lasocki, Solfeż 1, dowolne wydanie.
- J.K. Lasocki, Solfeż 2, dowolne wydanie.

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu muzykologii i kształcenia słuchu; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu muzykologii i kształcenia słuchu; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki z zakresu muzykologii stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności
	K_U01, K_U07, K_U08 Student

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z muzykologii w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu form muzycznych;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie muzykologii i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu form muzycznych;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form;

K_K06 - ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl