


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Step IV		3.3.0168	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
ćwiczenia; tworzenie układów choreograficznych na podstawie opanowanych kombinacji; przygotowywanie publicznego popisu ze szczególnym uwzględnieniem formy wyrazu aktorskiego (interpretacja ruchu) oraz tworzenia postaci (partnerowanie, kostium, charakteryzacja)		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie określonej pracy praktycznej (pokazy, przeglądy)	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywności na zajęciach – 30%, opanowania układu choreograficznego oraz wszystkich kombinacji kroku o zróżnicowanym stopniu trudności (zaliczenie w formie pokazu lub przeglądu) – 50%, własnego zaangażowania i inwencji twórczej (np. stworzenie własnego indywidualnego układu, wzbogacenie popisu wokalnego o układ stepowany) – 20%. 	
		Student otrzymuje ocenę po semestrze 6 na podstawie pokazu publicznego.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	wykonanie układów choreograficznych, w tym zaangażowanie i inwencja twórcza	pokaz publiczny
Wiedza			
K_W05	+	+	+
K_W06	+	+	+
K_W10	+		+
Umiejętności			
K_U01	+	+	+
K_U07		+	+
K_U08	+	+	
Kompetencje społeczne			
K_K02	+	+	+
K_K04		+	+
K_K06	+	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z historią i rozwojem stepu w Stanach Zjednoczonych i Europie. Opanowanie techniki tańca stepowanego oraz jej wykorzystania jako formy ekspresji scenicznej. Wykształcenie umiejętności rozróżniania technik i kombinacji historycznych i współczesnych oraz różnych rodzajów i stylów tańca wytupywanego. Tworzenie choreografii oraz własnych kombinacji i improwizacji.

Treści programowe

Podstawowe założenia i zasady techniczne stepu, a w szczególności: geneza tańca stepowanego, wpływy rytmicznych tańców czarnych niewolników oraz inne etniczne tańce polegające na wystukiwaniu rytmu nogami, amerykańskie mieszanie się kultur i jego wpływ na kształt tańca „podkutych butów”; style, koncepcje i techniki tańca „Tap” oraz jego współczesne formy w Stanach Zjednoczonych i w Europie: tap dance tradycyjny z elementami tańca jazzowego i swingu, technika „knock” jako odrębny styl (taniec irlandzki), elementy czeczotki (jej wykorzystanie np. w parodii), technika stomp jako „taniec dźwięków – życie to rytm” (taniec z wykorzystaniem perkusyjnych dźwięków przedmiotów codziennego użytku). Techniki jedno- i wielouderzeniowe. Kombinacje z wykorzystaniem poznanych technik uderzeniowych. Ćwiczenia rutynowe (tempo wolne i performatywne). Kombinacje historyczne oraz tworzenie kombinacji własnych. Układy choreograficzne z uwzględnieniem stylu oraz doбором warstwy muzycznej. Opracowanie sceniczne i interpretacja układów choreograficznych (postać, kostium, rekwizyt, charakteryzacja).

Wykaz literatury

Wykaz obowiązujących pomocniczych materiałów dydaktycznych prowadzący podaje studentom na początku zajęć.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W06, K_W10
K_U01, K_U07, K_U08
K_K02, K_K04, K_K06

Wiedza

K_W05, K_W06, K_W10

Student:

K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu tańca typu step;
K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu tańca typu step; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;
K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

Umiejętności

K_U01, K_U07, K_U08

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu tańca typu step w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu tańca typu step;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie tańca typu step i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu tańca typu step;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl