



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Praktyki zawodowe II		8.0.14270	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Sylwia Dobkowska; dr Katarzyna Pastuszek; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Maria Fengler; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		7	
Praktyki		Semestr 4 = 7 ECTS.	
Sposób realizacji zajęć		210 godzin - praktyki zawodowe	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG			
Liczba godzin			
Praktyki: 210 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
Praktyki zawodowe wg regulaminu praktyk		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie przedstawianej Kierownikowi i/ lub Opiekunowi praktyk dokumentacji przebiegu praktyk (100%) przygotowanej zgodnie z obowiązującym Regulaminem praktyk dla kierunku Zarządzanie instytucjami artystycznymi oraz z zarządzeniami Rektora Uniwersytetu Gdańskiego.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładane efekty uczenia się	dokumentacja potwierdzająca przeprowadzenie praktyki zawodowej wg regulaminu praktyk
	Wiedza
K_W04	+
K_W05	+
K_W06	+
K_W08	+
K_W10	+
K_W11	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U07	+
K_U08	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K02	+
K_K03	+
K_K04	+
K_K05	+
K_K06	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie się studentów z funkcjonowaniem instytucji, w których mogą się oni starać o pracę po zakończeniu studiów, a w szczególności doskonalenie i praktyczne zastosowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji związanych z projektowaniem i organizacją wydarzeń artystycznych i kulturalnych, pracą sceniczną i/lub pracą administracyjną w instytucjach artystycznych i kulturalnych (odpowiednio do wybranej specjalności). Praktyki mają również na celu zapoznanie studentów z jak najszerzym wachlarzem wydarzeń kulturalnych i artystycznych z punktu widzenia odbiorcy i wyrobienie orientacji we współczesnym życiu artystycznym i kulturalnym.

Treści programowe

Celem praktyk zawodowych jest zapoznanie się studentów z funkcjonowaniem instytucji, w których mogą się oni starać o pracę po zakończeniu studiów, a w szczególności doskonalenie i praktyczne zastosowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji związanych z projektowaniem i organizacją wydarzeń artystycznych i kulturalnych, pracą sceniczną i/lub pracą administracyjną w instytucjach artystycznych i kulturalnych (odpowiednio do wybranej specjalności). Praktyki mają również na celu zapoznanie studentów z jak najszerzym wachlarzem wydarzeń kulturalnych i artystycznych z punktu widzenia odbiorcy i wyrobienie orientacji we współczesnym życiu artystycznym i kulturalnym.

Studenci specjalności sceniczno-menedżerskiej realizują praktyki odbiorcy kultury i sztuki oraz praktyki artystyczne we współpracy ze Studium Wokalno-Aktorskim im. Danuty Baduszkowej, Teatrem Muzycznym w Gdyni oraz zewnętrznymi instytucjami artystycznymi.

Dla studentów specjalności menedżerskiej przewidziano cztery rodzaje praktyk: 1. w działach merytorycznych instytucji artystycznych i kulturalnych, 2. praktyki festiwalowe, 3. projekty studenckie, 4. praktyki odbiorcy sztuki i kultury.

Praktyki mogą być realizowane w instytucjach krajowych i międzynarodowych, z którymi Uniwersytet Gdański podpisał porozumienie o przeprowadzeniu studenckich praktyk zawodowych, takich jak m. in. Gdański Teatr Szekspirowski, Studium Wokalno-Aktorskie im. Danuty Baduszkowej, Instytut Kultury Miejskiej, Teatr Boto, Teatr na Plaży.

Wykaz literatury

Nie dotyczy.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W04, K_W05, K_W06, K_W08, K_W10, K_W11
K_U01, K_U07, K_U08
K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06

Wiedza

Student:
K_W04 - ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz zaawansowaną wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub

artystycznej;

K_W05 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi;

K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych;

K_W08 - zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty;

K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej;

K_W11 - zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i wykonywania zawodu artysty.

Umiejętności

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej;

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych;

K_K03 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej;

K_K05 - jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

sylwia.dobkowska@ug.edu.pl