


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Podstawy prawne działalności kulturalnej		10.0.7908	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Katedra Teorii i Filozofii Państwa i Prawa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Paweł Sut			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		Semestr 4:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia i zaliczenie.	
Wykład: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład problemowy		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		zaliczenie ustne lub zaliczenie w formie testu.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie oceny uzyskanej z zaliczenia ustnego lub testu z zakresu treści programowych (100%).	
		Aby zaliczyć przedmiot, student musi otrzymać 51% całościowej liczby punktów.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	zaliczenie ustne lub kolokwium
	Wiedza
K_W01	+
K_W08	+
K_W09	+
K_W10	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U03	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K05	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak.

**B. Wymagania wstępne**

Brak.

**Cele kształcenia**

Celem wykładu jest dokonanie analizy kluczowych zagadnień dotyczących prawnych podstaw działalności kulturalnej, przede wszystkim w ramach systemu prawa polskiego. Powyższa analiza zostanie przeprowadzona w oparciu o ustawę o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25 października 1991 r. oraz w oparciu o istotne, z punktu widzenia działalności kulturalnej, wybrane przepisy, między innymi, prawa pracy, prawa cywilnego, o ochronie danych osobowych, prawa mediów i prawa autorskiego. Przedstawione regulacje zostaną tu skonfrontowane z przykładami praktyki stosowania prawa (orzecznictwa sądowego), których zadaniem będzie ukazanie prawnych podstaw działalności kulturalnej w kontekście różnych stanów faktycznych.

**Treści programowe**

Podstawy prawoznawstwa (źródła prawa, normy prawne i przepisy prawne, stosowanie prawa, wykładnia prawa, podmioty prawa). Zatrudnianie w sferze kultury. Formy organizacyjne działalności kulturalnej. Tworzenie i funkcjonowanie instytucji kultury. Ochrona danych osobowych w instytucjach kultury. Zamówienia publiczne w sferze kultury. Prawo autorskie i prawa pokrewne w ramach systemu prawa polskiego (wybrane zagadnienia). Wolność wypowiedzi. Prawna regulacja działalności medialnej (z uwzględnieniem prasy, RTV i Internetu).

**Wykaz literatury****A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):****A.1. wykorzystywana podczas zajęć**

- S. Gajewski, A. Jakubowski, Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Komentarz, Wyd. 2. Warszawa 2016.
- USTAWA O ORGANIZOWANIU I PROWADZENIU DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ z dnia 25 października 1991 r. tj. z dnia 9 stycznia 2020 r. (Dz.U. z 2020 r. poz. 194).
- Powołane w trakcie wykładów orzecznictwo sądów polskich.

**A.2. studiowana samodzielnie przez studenta**

- R. Golań, Podstawy prawa kultury, Poznań 2006.
- D. Ostrowska, Z. Hołda, J. Hołda, Prawne podstawy działalności kulturalnej, Warszawa 2005.

**B. Literatura uzupełniająca**

- T. Krawczyk (red.), Dokumentacja wewnętrzna w instytucjach kultury, Warszawa 2019.
- I. Fischer, A. Gawrońska-Baran, T. Krywan, Vademecum dyrektora instytucji kultury. Wyd. 2, Warszawa 2019.
- R. Golań, Zamówienia publiczne w sferze kultury, Warszawa 2012.
- A. Jagielska – Burduk, W. Szafranski (red.), Kultura w praktyce. Zagadnienia prawne, Poznań 2012.
- P. Sut (2005), Prawo do prywatności w kontekście kulturowym, Gdańskie Studia Prawnicze, tom XIV, s. 227-244.
- P. Sut, M. Wójcik (2011), Internet a prawa jednostki – uwagi o dysfunkcjonalności prawa, w: Media. Biznes. Kultura. Tom II, pod red. J. Krefta i R. Stopikowskiego, Gdańsk, s. 106-115.
- P. Sut (2014), Nienadążanie prawa za rozwojem społecznym a cele prawa, w: Integracja zewnętrzna i wewnętrzna nauk prawnych, cz. 1, pod red. M. Zirk – Sadowskiego, B. Wojciechowskiego i T. Bekrychta, Łódź, s. 121-132.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W08; K_W09, K_W10 K_U01; K_U03	K_W01; K_W08; K_W09, K_W10 Student:

<p>K_K01; K_K05</p>	<p>K_W01 - zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu podstaw prawnych działalności kulturalnej;                  K_W08 - zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty;                  K_W09 - zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego;                  K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej.</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U01; K_U03                  Student:                  K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu podstaw prawnych działalności kulturalnej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;                  K_U03 - potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu podstaw prawnych działalności kulturalnej.</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01; K_K05                  Student:                  K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej;                  K_K05 - jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>pawel.sut@ug.edu.pl</p>	