


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kształcenie słuchu IV		3.2.0093	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć oraz testów.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
ćwiczenia słuchowe, dyktanda słuchowe, dyktando rytmiczne		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		zaliczenie ustne - testy słuchowe, kolokwium pisemne, test teoretyczny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> obecności i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 30 % zaliczenia ćwiczeń z bieżącego materiału (kolokwia, testy słuchowe i teoretyczne) – 70%. Student otrzymuje ocenę po semestrze 6 na podstawie zaliczenia złożonego z trzech części: wybrane ćwiczenia z przygotowanego zestawu, test słuchowy, test teoretyczny (z każdej części należy uzyskać minimum 51%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	kolokwia oraz testy
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	
K_U07	+	
K_U08	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	
K_K04	+	
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zdobycie przez studenta wiedzy teoretycznej z zasad muzyki, harmonii i form muzycznych. Student poznaje cechy dźwięku, wybrane elementy notacji muzycznej, elementy dzieła muzycznego, podstawowe struktury muzyczne; poznaje podstawowe zasady obowiązujące w harmonii tonalnej, podstawową wiedzę z zakresu form muzycznych.

Kształcenie umiejętności muzycznych, rozpoznawanie i zapis zjawisk dźwiękowych: melicznych, interwałowych, harmonicznym i rytmicznymi. Student kształci umiejętność intonowania, rozpoznawania i zapisywania struktur gamowych, interwałowych, akordowych i rytmicznych; uczy się czytania nut głosem.

Rozwijanie zdolności muzycznych studenta: pamięci i wyobraźni muzycznej (słuch wysokościowy, harmoniczny, poczucie rytmu, wrażliwość na barwę) przez kształcenie sprawności słuchowych, głosowych i analitycznych).

Treści programowe

Teoria muzyki. Wybrane zagadnienia z harmonii i form muzycznych. Kształcenie umiejętności muzycznych.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- J.K. Lasocki, Mały solfeż, dowolne wydanie.
- J.K. Lasocki, Solfeż 1, dowolne wydanie.
- J.K. Lasocki, Solfeż 2, dowolne wydanie.

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu muzykologii i kształcenia słuchu; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu muzykologii i kształcenia słuchu; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki z zakresu muzykologii stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności
	K_U01, K_U07, K_U08 Student

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z muzykologii w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu form muzycznych;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie muzykologii i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu form muzycznych;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form;

K_K06 - ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl