


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Gra aktorska IV		3.3.0161	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. warsztatowe		Semestr 4:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		60 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		15 godzin - przygotowanie do zajęć.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 60 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
analiza scen, postaci i zdarzeń scenicznych; praca nad zadaniami aktorskimi bez słów, ćwiczenia, etudy solo i zbiorowe; budowanie postaci w oparciu o analizę literacką i inscenizacyjną; budowanie i prowadzenie dialogu; prezentacje multimedialne – sceny filmowe, teatry telewizyjne		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5, 6 na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 100%.

Realizowane prace:

- etiudy ruchowe bez tekstu,
- etiudy z monosylabą lub jednym słowem,
- etiudy z wymyślonym rekwizytem,
- etiudy z prostym dialogiem,
- elementarne zadania aktorskie: proste scenki lub fragmenty scen dialogowane prozą z dramaturgii współczesnej polskiej i obcej, proste scenki dialogowane prozą zaczerpnięte z literatury epickiej polskiej i obcej,
- praca nad wybranymi scenami z dramaturgii współczesnej polskiej i obcej,
- praca nad wybranymi scenami z dramaturgii klasycznej polskiej i obcej wierszem i prozą,
- ćwiczenia na scenach z zastosowaniem wiedzy z zakresu stylu, ruchu scenicznego historii teatru, obyczaju, tańca, prawidłowości wymowy,
- praca nad postacią sceniczną na przestrzeni kilku scen, aktu sztuki, bądź całością roli w wypadku krótkich sztuk jednoaktowych z dramaturgii polskiej i obcej,
- praca nad postacią sceniczną na przestrzeni kilku scen z zakresu literatury muzycznej tj. z musicalu i komedii muzycznej, wodewilu itp.,
- realizacja spektaklu dramatycznego,
- realizacja spektaklu muzycznego w formie np. koncertu,
- praca indywidualna i zespołowa nad piosenką.

#### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	realizacja zadania praktycznego z zakresu gry aktorskiej
	Wiedza
K_W05	+
K_W06	+
K_W10	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U07	+
K_U08	+
	Kompetencje społeczne
K_K02	+
K_K04	+
K_K06	+

#### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

##### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej

##### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

#### Cele kształcenia

Osiągnięcie przez studenta umiejętności samodzielnego konstruowania scenicznego bytu w oparciu o analizę dramatycznego dzieła literackiego, wyobraźnię emocjonalną i środki wyrazu takie jak słowo i ciało.

#### Treści programowe

Wybrane zagadnienia z historii dramatu polskiego i światowego. Epoki literackie, obyczaje, kostiumy. Wybrane zagadnienia z wiedzy o relacjach międzyludzkich (psychologia i emocjonalność).

Realizowane prace:

- etiudy ruchowe bez tekstu,
- etiudy z monosylabą lub jednym słowem,
- etiudy z wymyślonym rekwizytem,
- etiudy z prostym dialogiem,

- elementarne zadania aktorskie: proste scenki lub fragmenty scen dialogowane prozą z dramaturgii współczesnej polskiej i obcej, proste scenki dialogowane prozą zaczerpnięte z literatury epickiej polskiej i obcej,
- praca nad wybranymi scenami z dramaturgii współczesnej polskiej i obcej,
- praca nad wybranymi scenami z dramaturgii klasycznej polskiej i obcej wierszem i prozą,
- ćwiczenia na scenach z zastosowaniem wiedzy z zakresu stylu, ruchu scenicznego historii teatru, obyczaj, tańca, prawidłowości wymowy,
- praca nad postacią sceniczną na przestrzeni kilku scen, aktu sztuki, bądź całością roli w wypadku krótkich sztuk jednoaktowych z dramaturgii polskiej i obcej,
- praca nad postacią sceniczną na przestrzeni kilku scen z zakresu literatury muzycznej tj. z musicalu i komedii muzycznej, wodewilu itp.,
- realizacja spektaklu dramatycznego,
- realizacja spektaklu muzycznego w formie np. koncertu,
- praca indywidualna i zespołowa nad piosenką.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- Kształcenie aktora. Tradycja i współczesność, oprac. J. Popiel, Kraków 2004.
- Shurtleff S., Przesłuchanie. Wszystko, co aktor wiedzieć powinien, aby dostać rolę, Poznań 1998.
- Stanisławski K., Praca aktora nad rolą, Kraków 2011.
- Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Kraków 2010.

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W05, K\_W06, K\_W10  
K\_U01, K\_U07, K\_U08  
K\_K02, K\_K04, K\_K06

### Wiedza

K\_W05, K\_W06, K\_W10

Student:

K\_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu gry aktorskiej;

K\_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu gry aktorskiej; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;

K\_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące gry aktorskiej stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

### Umiejętności

K\_U01, K\_U07, K\_U08

Student:

K\_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu gry aktorskiej w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K\_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu gry aktorskiej;

K\_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie gry aktorskiej i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

### Kompetencje społeczne (postawy)

K\_K02, K\_K04, K\_K06

Student:

K\_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu gry aktorskiej;

K\_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K\_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

### Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl