


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Budżety wydarzeń i projektów artystycznych		4.9.0147	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Katedra Sztuk Scenicznych			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Ida Bocian			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		Semestr 4: 2 ECTS:	
Sposób realizacji zajęć		1 ECTS - 30 godz. - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		0,5 ECTS - 15 godz. - przygotowanie pracy zaliczeniowej;	
Liczba godzin		0,5 ECTS - 15 godz. - przygotowanie do zajęć	
Konwersatorium: 30 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Praca w grupach		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		Podstawowe kryteria oceny	
		aktywność na zajęciach (30%)	
		prace zaliczeniowe wykonywane podczas zajęć i na ich zakończenie (70%)	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
Prace zaliczeniowe:			
K_W03; K_W08; K_W10			
K_U01			
K_K02			
Aktywność:			
K_W03; K_W08; K_W10			
K_U01; K_U07			
K_K02; K_K05			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
wybór specjalności menedżerskiej			

B. Wymagania wstępne brak	
Cele kształcenia Przedmiot ma na celu przygotowanie studentów do tworzenia planów finansowych i budżetów wydarzeń i projektów artystycznych oraz kulturalnych. Omówione zostaną rodzaje logiki myślenia finansowego, kwestie rozliczeń, dotacji, prowadzenia dokumentacji, łączenia finansowań z różnych źródeł, opodatkowania, ubezpieczeń - wszystkie powyższe kwestie osadzone w realiach pracy w kulturze, sztuce; przy tworzeniu wydarzeń o różnych stopniach wielkości i skomplikowania. This course prepares students to develop financial plans and budgets for artistic and cultural events and projects. Students learn about financial thinking, financial settlements, subsidies, financial records, combining financing from various sources, taxation and insurance.	
Treści programowe 1) Specyfika planowania finansowego. Różnice pomiędzy planowaniem a prognozowaniem 2) Rodzaje budżetów. Podejmowanie decyzji a rodzaj planu finansowego 3) Konstrukcja planu finansowego z zakresu działalności bieżącej 4) Uwzględnienie ryzyka w planowaniu finansowym 5) Realia rynkowe, szacownie kosztów 6) Rozliczenia 7) Aspekty prawne związane z finansowaniem wydarzeń 8) Źródła finansowania (publiczne, alternatywne i inwestycyjne)	
Wykaz literatury Obowiązkowe: • J. M. Gryko, M. Kluzek, J. Kubiak, T. Nowaczyk, Planowanie finansowe w przedsiębiorstwie, Wydawnictwo, UE Poznań Zalecane: • Brzeziński B., Matuszewski W., Morawski W., Olesińska A., Balasiński A., Prawo finansów publicznych, Toruń 2008 • Kosikowski C., Prawo finansowe w Unii Europejskiej i Polsce, Warszawa 2005 Prowadzący każdorazowo uaktualnia zestaw literatury.	
Kierunkowe efekty uczenia się P6U_W; P6S_WG; P6S_WK P6U_U; P6S_UW; P6S_UO P6U_K; P6S_KK; P6S_KR	Wiedza K_W03; K_W08; K_W10 Student: Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu budżetów wydarzeń i projektów artystycznych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03); Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty (K_W08); Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W10).
	Umiejętności K_U01; K_U07 Student: Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru budżetów wydarzeń i projektów artystycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia (K_U01); Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych (K_U07).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K02; K_K05 Student: Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu budżetów wydarzeń i projektów artystycznych oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych (K_K02); Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i

	upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K05).
--	--

Kontakt

sekretariatiaa@ug.edu.pl
