


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Taniec charakterystyczny III		3.3.0156	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną - Ćwiczenia praktyczne		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • obecności i aktywności podczas zajęć – 30%, • zaliczenia przygotowanego materiału (ćwiczenia przygotowawcze do nauczanych w danym roku tańców) – 70%. Student otrzymuje ocenę po semestrze 4 na podstawie wykonania nauczanych tańców w formie układów choreograficznych.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach, wykonywanie zadań	wykonanie nauczanych tańców w formie układów choreograficznych
Wiedza		
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
Umiejętności		
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	
Kompetencje społeczne		
K_K02	+	+
K_K04	+	
K_K06	+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zdobycie umiejętności w zakresie wykonywania podstawowych tańców charakterystycznych oraz polskich tańców narodowych i niektórych ludowych. Zwiększenie ogólnej sprawności i świadomości ciała traktowanego jako podstawy warsztatu aktora. Poznanie zasad pracy w grupie i dyscypliny niezbędnej do realizacji układów choreograficznych w grupie. Otwartość i kreatywność w proponowaniu zadań improwizowanych i samodzielnie odpracowanych układów tanecznych. Łączenie tańca z mową i śpiewem oraz wykorzystanie nabytych umiejętności do tworzenia postaci scenicznych.

Treści programowe

Podstawowe tańce charakterystyczne (rosyjski, węgierski, hiszpański, polski, polka, walc, kankan), ich kroki oraz figury w parze i układzie grupowym. Wszystkie polskie tańce narodowe (polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak) oraz niektóre ludowe np. góralski. Pochodzenie tańców charakterystycznych narodowych, powiązanie ich z historią, kulturą i mentalnością danego narodu, zwłaszcza zaś z muzyką, literaturą, dramaturgią, obyczajowością, folklorem. Wypełnianie poszczególnych tańców odpowiednim charakterem i emocją. Anatomiczne podstawy budowy ciała oraz reguły prawidłowej rozgrzewki w przygotowaniu do intensywnych ćwiczeń

Wykaz literatury

Wykaz obowiązujących pomocniczych materiałów dydaktycznych prowadzący podaje studentom na początku zajęć.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student: K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu tańca charakterystycznego; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu choreografii i tańca charakterystycznego; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności

K_U01, K_U07, K_U08

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu tańca charakterystycznego w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu tańca charakterystycznego;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie tańca charakterystycznego i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu tańca charakterystycznego;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl