


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Śpiew III		3.2.0081	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 3:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
indywidualne ćwiczenia emisyjne, których celem jest zdobycie podstawy do pracy nad różnymi formami muzycznymi; rozwijanie i usprawnianie aparatu głosowego zgodnie z naturalnymi predyspozycjami studenta; praca nad tekstem muzycznym; interpretacja tekstów literackich; przesłuchania, pokazy i koncerty kształcące umiejętność prezentacji estradowej oraz rozwijanie osobowości artystycznej		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie w semestrach 1, 2, 3, 4, 5 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• frekwencji i aktywnego udziału w zajęciach, systematyczności w pracy, pracy własnej podczas przygotowywania utworów (melodia, rytm, propozycje interpretacyjne tekstu literackiego) – 100%.</li> </ul> Semestr I: dwa ćwiczenia N. Vaccai, J. Conocne itp., piosenka polska. Semestr II: aria starowłoska, pieśń polska, piosenka z klasyki muzyki rozrywkowej (Sinatra, Cool itp.). Semestr III: W. A. Mozart lub inny utwór klasyczny, utwór romantyczny, G. Gershwin, jeden song musicalowy. Semestr IV: dwa utwory z repertuaru muzyki poważnej, dwa musicalowe. Semestr V: jeden utwór z repertuaru muzyki poważnej, dwa musicale, jeden utwór rozrywkowy (duet). Przystąpienie do zaliczenia w semestrze 6 wymaga uzyskania zaliczenia poszczególnych semestrów. Student otrzymuje ocenę w semestrze 6 na podstawie przygotowanego recitalu – trzy musicale, trzy rozrywki (lub musicale).	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	wykonanie prac zaliczeniowych	aktywny udział w zajęciach
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Wykształcenie profesjonalnych umiejętności śpiewu i przygotowanie studenta do wykorzystania tych umiejętności w pracy scenicznej.

### Treści programowe

Elementy sztuki i techniki wokalne. Emisja i estetyka głosu. Kontrola brzmienia. Kształtowanie muzykalności i wrażliwości artystycznej. Repertuar wokalny obejmujący różne style i epoki. Praca z korepetytorem, pianistą. Piosenka jazzowa. Piosenka aktorska.

### Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student: K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu sztuki wokalne; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu sztuki wokalne; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące sztuki wokalne stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności
	K_U01, K_U07, K_U08 Student: K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu sztuki wokalne w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia; K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu sztuki wokalne; K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe

życie w zakresie sztuki wokalne i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K04, K\_K06

Student:

K\_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu sztuki wokalne.

K\_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej.

K\_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

**Kontakt**

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl