


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Proza III		3.3.0148	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Ćw. warsztatowe		semestr 3: 1 ECTS	
Sposób realizacji zajęć		15 godz. uczestnictwo w zajęciach + 15 godzin	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		przygotowanie do zajęć	
Liczba godzin			
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
analiza i aktorska interpretacja tekstów epickich z dyskusją; automatyzacja poprawnej wymowy; zastosowanie technicznych środków wyrazu, będących elementami warsztatu aktorskiego		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zał)	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie określonej pracy praktycznej	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3 na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 100%.	
		Student otrzymuje ocenę po semestrze 4 na podstawie przygotowania pracy praktycznej: tekstu poetyckiego, pracy zbiorowej i/lub grupowej piosenki.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
czynny udział w zajęciach, regularne wykonywanie zadań, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej			
K_W05, K_W06, K_W10			
K_U01, K_U07, K_U08			
K_K02, K_K04, K_K06			
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne			
Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.			
B. Wymagania wstępne			
Brak wymagań wstępnych.			

Cele kształcenia	
Celem ćwiczeń jest przekazywanie umiejętności aktorskiego interpretowania utworów literackich pisanych prozą na podstawie głównych form podawczych epiki takich jak opis, opowiadanie i in.	
Treści programowe	
Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię, ćwiczenia ze sztuki żywego słowa. Frazowanie, tempo i rytm wypowiedzi scenicznej, akcentacja, pauza, jako techniczne środki wyrazu artystycznego będące integralnym elementem warsztatu aktorskiego. Analiza tekstu literackiego i postaci scenicznej z uwzględnieniem stylu literackiego i epoki. Budowa postaci scenicznej w oparciu o tekst literacki oraz o własną wyobraźnię i wrażliwość. During this course students practise dramatic interpretation of literary works written in prose, such as expository writing or narrative writing.	
Wykaz literatury	
Każdorazowo prowadzący ustala listę obowiązujących lektur.	
Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
P6U_W, P6S_WG, P6S_WK P6U_U, P6S_UW, P6S_UO, P6S_UU P6U_K, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	K_W05, K_W06, K_W10 Student K_W05 Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu interpretacji prozy. K_W06 Zna powiązania i zależności pomiędzy teorią wiersza a praktyczną interpretacją prozy; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych. K_W10 Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności
	K_U01, K_U07, K_U08 Student K_U01 Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru literaturoznawstwa w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce interpretacji prozy, dobierając właściwe metody i narzędzia. K_U07 Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu interpretacji prozy. K_U08 Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.
	Kompetencje społeczne (postawy)
	K_K02, K_K04, K_K06 Student K_K02 Jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu interpretacji prozy. K_K04 Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej. K_K06 Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.
Kontakt	
tomasz.wisniewski@ug.edu.pl	