


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Projekt badawczy - nauki o sztuce I		8.0.14265	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Katarzyna Pastuszak; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Konwersatorium		Semestr 3 = 1 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - aktywny udział w zajęciach	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - przygotowanie projektu badawczego	
<b>Liczba godzin</b>			
Konwersatorium: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>- Praca w grupach</li> <li>- Wykonywanie doświadczeń</li> <li>- Wykład konwersatoryjny</li> <li>- Wykład problemowy</li> <li>- Wykład z prezentacją multimedialną</li> <li>- projekt badawczy</li> </ul>		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- obecność na zajęciach</li> <li>- przygotowanie projektu badawczego</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładane efekty uczenia się	dokumentacja potwierdzająca przeprowadzenie badań wg metodologii PaR
	Wiedza
K_W04	+
K_W05	+
K_W06	+
K_W08	+
K_W10	+
K_W11	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U07	+
K_U08	+
	Kompetencje społeczne
K_K01	+
K_K02	+
K_K03	+
K_K04	+
K_K05	+
K_K06	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

brak

**B. Wymagania wstępne**

brak

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z metodologią, którą tworzą badania oparte na sztuce (Arts Based Research) i badania typu PaR (Practice as Research). W ramach proponowanego cyklu poznają specyfikę i strategię planowania badań opartych na sztuce i badań PaR oraz nabywać umiejętności posługiwania się dostępnymi w tym zakresie metodami badań. Podczas zajęć studenci nabędą umiejętności rozumienia i interpretowania rezultatów badań opartych na sztuce, a także praktycznego posługiwania się właściwymi dla poszczególnych dyscyplin artystycznych metodami badawczymi. Całość zaprezentowana zostanie w szerszym kontekście metodologii arts based research i PaR, która obejmuje swoim zasięgiem wszystkie dyscypliny artystyczne i proponuje przeniesienie zgromadzonych w tej przestrzeni doświadczeń do badań w obszarze humanistyki.

**Treści programowe**

Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z metodologią, którą tworzą badania oparte na sztuce (Arts Based Research) i badania typu PaR (Practice as Research). W ramach proponowanego cyklu poznają specyfikę i strategię planowania badań opartych na sztuce i badań PaR oraz nabywać umiejętności posługiwania się dostępnymi w tym zakresie metodami badań. Podczas zajęć studenci nabędą umiejętności rozumienia i interpretowania rezultatów badań opartych na sztuce, a także praktycznego posługiwania się właściwymi dla poszczególnych dyscyplin artystycznych metodami badawczymi. Całość zaprezentowana zostanie w szerszym kontekście metodologii arts based research i PaR, która obejmuje swoim zasięgiem wszystkie dyscypliny artystyczne i proponuje przeniesienie zgromadzonych w tej przestrzeni doświadczeń do badań w obszarze humanistyki.

**Wykaz literatury**

Wybrana bibliografia:

N. Denzin, Y. Lincoln, red., Metody badań jakościowych, t. 1 i 2, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

F. Susan (2009) Badania posługujące się sztuką. Rewolucyjna pedagogika oparta na performansie [w:] N. Denzin, Y. Lincoln, red., Metody badań jakościowych, t. 2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 57–80.

P. Leavy (2018), Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, NCK.

L. Przybylski (2020), Hybrid Ethnography: Online, Offline, and In Between. Qualitative Research Methods, SAGE Publications.

L. K. Thompson, M. R. Campbell (eds.) (2008), Diverse Methodologies in the Study of Music Teaching and Learning, Information Age Publishing.

K. Boydell (eds.) (2020), Applying Body Mapping in Research: An Arts-Based Method, Routledge.

R. Colwell (ed.) (2006), MENC Handbook of Research Methodologies, Oxford University Press.

T. M. Mulvihill, R. Swaminathan (2019), Arts-Based Educational Research and Qualitative Inquiry: Walking the Path, Routledge.

M. Chainman-Taylor, R. Sigismund (eds.) (2017), Arts-Based Research in Education: Foundations for Practice, Routledge.

L. Butler-Kisber (2018), Qualitative Inquiry: Thematic, Narrative and Arts-Based Perspectives, SAGE Publications.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
<p>K_W04; K_W05; K_W06; K_W08; K_W10; K_W11 K_U01; K_U07; K_U08 K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K05; K_K06</p>	<p>Student: K_W04 - ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz zaawansowaną wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej; K_W05 - ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dyscyplin artystycznych z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu wybranej specjalności właściwej dla kierunku zarządzanie instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/lub w realizacji prac artystycznych; K_W08 - zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury i/lub wykonywania zawodu artysty; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej; K_W11 - zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji dotyczące funkcjonowania sztuki, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i wykonywania zawodu artysty.</p>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>Student: K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia; K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych; K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych.</p>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>Student: K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doksztalcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej; K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych; K_K03 - jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej; K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej; K_K05 - jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, przestrzegania i upowszechniania zasad etyki zawodowej w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej; K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako</p>

	odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.
--	---

**Kontakt**

[katarzyna.pastuszek@ug.edu.pl](mailto:katarzyna.pastuszek@ug.edu.pl)