



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



| | | | |
|---|--|---|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Historia i teoria architektury | | 3.6.0370 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Zakład Historii Sztuki Nowoczesnej | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Zarządzanie instytucjami artystycznymi | forma | stacjonarne |
| | | moduł | menedżerska |
| | | specjalnościowy | |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| dr hab. Jacek Friedrich, profesor uczelni | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 3 | |
| Konwersatorium | | Semestr 3: | |
| Sposób realizacji zajęć | | 30 godzin - udział w zajęciach; | |
| zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej | | 25 godzin - samodzielna lektura literatury przedmiotu oraz przygotowanie do zajęć; | |
| Liczba godzin | | 20 godzin - przygotowanie do egzaminu oraz egzamin. | |
| Konwersatorium: 30 godz. | | Razem: 75 godzin = 3 ECTS. | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2024/2025 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| - fakultatywny (do wyboru) | | - polski w wymiarze 80.00% | |
| - obowiązkowy | | - angielski w wymiarze 20.00% | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza tekstów z dyskusją | | Sposób zaliczenia | |
| - Wykład konwersatoryjny | | Egzamin | |
| - Wykład z prezentacją multimedialną | | Formy zaliczenia | |
| | | egzamin ustny | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: | |
| | | • aktywnego udziału w konwersatorium (30%); | |
| | | • egzaminu ustnego (70%). | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | egzamin ustny | aktywny udział w zajęciach |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|
| | Wiedza | |
| K_W01 | + | + |
| K_W02 | + | + |
| | Umiejętności | |
| K_U03 | + | + |
| K_U04 | | + |
| | Kompetencje społeczne | |
| K_K01 | | + |
| K_K06 | | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Znajomość j. polskiego pozwalająca na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historycznym rozwojem form architektonicznych w świecie Zachodu od starożytności po współczesność, ze społeczną i symboliczną funkcją architektury oraz z podstawami teorii architektury w ujęciu historycznym, a także wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy form architektonicznych.

Treści programowe

1. Uwagi ogólne na temat pojęć: architektura, historia architektury, teoria architektury
2. Architektura epoki starożytnej
3. Witruwiusz – praktyka i teoria architektury w starożytnym Rzymie
4. Architektura wczesnochrześcijańska, bizantyńska oraz architektura wczesnośredniowieczna na Zachodzie
5. Architektura dojrzałego i późnego średniowiecza na Zachodzie
6. Architektura i teoria architektury w renesansowej Italii
7. Architektura barokowa w Italii
8. Architektura i teoria architektury od początku XVI do połowy XVIII wieku w Europie (poza Italią)
9. Architektura i teoria architektury w dobie klasycyzmu
10. Architektura i teoria architektury w XIX wieku
11. Rozwój miasta i idea osiedla mieszkaniowego w epoce nowoczesnej
12. Architektura i teoria architektury na przełomie XIX i XX wieku
13. Architektura i teoria architektury klasycznego modernizmu
14. Architektura w krajach totalitarnych
15. Architektura i teoria architektury po II wojnie światowej. Podsumowanie

Wykaz literatury

Propozycje lektur uzupełniających i poszerzających treści konwersatorium:

I. Opracowania

- Wojciech Bałus, *Gotyck bez Boga? W kręgu znaczeń symbolicznych architektury sakralnej XIX wieku*, Toruń 2011.
- Reyner Banham, *Rewolucja w architekturze*, Warszawa 1979.
- Franco Borsi, *The Monumental Era. European Architecture and Design 1929-1939*, New York 1987.
- Filip Burno, *Spektakl i modernizacja. Miasta włoskie w okresie faszystów 1922-1945*, Warszawa 2016.
- Charles Jencks, *Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury*, Warszawa 1982.
- Charles Jencks, *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa 1987.
- Piotr Krakowski, *Teoretyczne podstawy architektury wieku XIX*, Kraków 1979.
- Barbara Miller Lane, *Architecture and Politics in Germany. 1918-1945*, Cambridge, Mass., 1968
- Claude Mignot, *Architecture of the 19th Century*, Köln 1994.
- Peter Murray, *Architektura włoskiego Renesansu*, Toruń, Wrocław 1999.
- Donald J. Olsen, *The City as a Work of Art*, London-Paris-Vienna 1986.
- Juhani Pallasmaa, *Oczy skóry. Architektura i zmysły*, Kraków 2012.
- Otto von Simson, *Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie*, Warszawa 1989.
- David Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001.

II. Teksty źródłowe.

- Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, Warszawa 1956.
- Le Corbusier, *W stronę architektury*, Warszawa 2012.
- Adolf Loos, *Ornament i zbrodnia. Eseje wybrane*, Warszawa 2013.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.

| | |
|---|--|
| <p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01; K_W02 K_U03; K_U04 K_K01; K_K06</p> | <p>Wiedza</p> <p>K_W01; K_W02 Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu teorii i historii architektury (K_W01); zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu teorii i historii architektury (K_W02).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U03; K_U04 Student: potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu historii i teorii architektury (K_U03), potrafi brać udział w debacie dotyczącej architektury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K06 Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01); jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form (K_K06); ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).</p> |
| <p>Kontakt</p> <p>jacek.friedrich@ug.edu.pl</p> | |