


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Doktryny artystyczne XX i XXI wieku		3.6.0369	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Semestr 3:	
Sposób realizacji zajęć		1 ECTS - 30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		0,5 ECTS - 15 godzin - przygotowanie prezentacji;	
Liczba godzin		0,5 ECTS - 15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
Konwersatorium: 30 godz.		30 godzin - przygotowanie do kolokwium oraz kolokwium.	
		Razem: 90 godzin = 3 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 75.00%	
		- angielski w wymiarze 25.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- Prowadzący każdorazowo ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		• aktywnego udziału w zajęciach - 10%;	
		• prezentacji ustnej związanej z treściami programowymi – 30%;	
		• kolokwium pisemnego albo ustnego z zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 60%.	
		Prowadzący może ustalić inne procentowe kryteria oceny, o których informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	prezentacja	aktywny udział w zajęciach
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W03		+	+
K_W04			+
	Umiejętności		
K_U02		+	
K_U03	+	+	+
K_U04		+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01		+	
K_K06		+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Znajomość j. polskiego pozwalająca na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o doktrynach artystycznych XX i XXI wieku, również w sztuce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z dziejami myśli sztuce (np. podręczniki dla artystów, manifesty, czasopisma awangardowe, wypowiedzi artystów), tak by umożliwić powiązanie twórczości przedstawicieli różnorodnych kierunków i ugrupowań artystycznych XX i XXI wieku z ich założeniami teoretycznymi. Student posiędzie również umiejętność analizy różnorodnych tekstów źródłowych oraz udoskonali umiejętność analizy dzieł sztuki.

Treści programowe

Związki między dziełem a jego podbudową teoretyczną w twórczości wybranych ugrupowań artystycznych oraz wybitnych artystów XX i XXI w., z uwzględnieniem nowych mediów w sztuce, przykładowo:

- Awangardy 1. ćw. XX w.
- Formizm; Witkacy
- Kapiizm i jego współczesne reinterpretacje
- Socrealizm i jego reinterpretacje w twórczości wybranych artystów polskich
- Sztuka feministyczna w perspektywie polskiej i światowej
- Oskar Hansen i idea formy otwartej
- Polska sztuka krytyczna lat 90
- Video-art; Sztuka nowych mediów
- Street art
- BioArt

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

- Grabska E., Morawska H. (oprac.), *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, wyd. 2, Warszawa 1969.
- D'Alleva A., *Metody i teorie historii sztuki*, Wrocław 2013.
- Walther F. (red.), *Art of the 20th Century* (Taschen Art Series), Köln 2005.

Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.

B. Literatura uzupełniająca

- Barasch M., *Modern Theories of Art From Impressionism to Kandinsky*, New York 1998.
- Chwistek L., *Wybór pism estetycznych*, Wrocław 2004.
- Dziamski G., *Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu*, Poznań 1995.
- Giżycki M., *Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu wieku*, Gdańsk 2016.
- Kandinsky W., *O duchowości w sztuce*, Łódź 1996.
- Kandinsky W., *Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich*, Warszawa 1986.
- Kuspit D., *Koniec sztuki*, tłum. J. Borowski, Gdańsk 2006.
- Strzemiński W., *Wybór pism estetycznych*, Wrocław 2006
- Turowski A., *Biomorfizm w sztuce XX wieku*, Gdańsk 2019.

- Witkiewicz S., Wybór pism estetycznych, Wrocław 2009.
- Żmijewski A., *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Kraków 2006.
- Żukowska A., "My most painted word": Contemporary Art Installations Using Shakespearean and Shakespeare-Inspired Quotations, w: *This Treasure of Theatre: Shakespeare and the Arts from the Early Modern Period to the Twenty-First century*, (red.) M. Gibińska i in., Gdańsk 2020.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W02; K_W03; K_W04 K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W02; K_W03; K_W04 Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku (K_W02); ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03); ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W04).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02; K_U03; K_U04 Student: potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze doktryn artystycznych XX i XXI wieku (K_U02); potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku (K_U03); potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki XX i XXI w.: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K06 Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01), jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form (K_K06); ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).</p>
<p>Kontakt</p> <p>agnieszka.zukowska@ug.edu.pl</p>	