


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Teatr i dramaty XX i XXI wieku I		8.0.14263	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Sylwia Dobkowska; dr Monika Żółkoś; dr Agnieszka Żukowska; dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie projektu i prezentacji/pracy pisemnej;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do kolokwium oraz kolokwium.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- angielski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Formy zaliczenia	
		- egzamin ustny	
		- przedłożenie semestralnej pracy pisemnej lub prezentacji w oparciu o przeprowadzone badania.	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- egzamin pisemny testowy	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje ocenę w semestrze 2. na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach – 20%,	
		• kolokwium ustnego/pisemnego – 40 % (student otrzymuje dwa pytania z zakresu treści programowych),	
		• wykonanego projektu oraz prezentacji/pracy pisemnej na jego podstawie - 40 %.	
		Student otrzymuje ocenę w semestrze 3. na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach – 20%,	
		• egzaminu ustnego/pisemnego – 40 % (student otrzymuje dwa pytania z zakresu treści programowych),	
		• wykonanego projektu oraz prezentacji/pracy pisemnej na jego podstawie - 40 %	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			
zakładane efekty uczenia się	czynny udział w zajęciach	egzamin ustny/pisemny	projekt oraz prezentacja/praca pisemna na jego podstawie
Wiedza			
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W04	+	+	
Umiejętności			
K_U02			+
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	
K_K06	+	+	+
Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi			
A. Wymagania formalne Brak wymagań formalnych.			
B. Wymagania wstępne Znajomość j. polskiego pozwalająca na osiągnięcie wymaganych efektów kształcenia			
Cele kształcenia			
Student zdobywa podstawową wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu najnowszego teatru i dramatu powszechnego, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki wybranych obszarów geograficznych. Przyswaja podstawowe kategorie i konwencje teatru i dramatu. Zdobycie umiejętności mówienia o teatrze jako o medium odrębnym od literatury. Rozpoznaje podstawowe techniki budowania znaczeń w teatrze i dramacie XX i XXI wieku. Poznaje najważniejsze prądy w dzisiejszym teatrze i dramacie. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki scenicznej oraz dramatu jako tekstu literackiego. Zapoznaje się z podstawowymi zagadnieniami z zakresu teatrologii i dramatologii.			
Treści programowe			
Przedmiotem wykładu będą wybrane zagadnienia z zakresu najnowszego teatru powszechnego (w tym i polskiego). Cykl obejmuje najważniejsze zjawiska i prądy teatralne i dramatyczne w wybranych obszarach geograficznych w XX i XXI wieku. Student zdobędzie wiedzę o głównych nurtach teatru i dramatu oraz o roli mediów i innych sztuk na dzisiejszych scenach.			
Wykaz literatury			
A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) przedstawiona jest przez prowadzącego na pierwszych zajęciach. Przykładowo obejmuje ona: <ul style="list-style-type: none"> • Dixon S., Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, Cambridge and London 2007. • Duda A., Teatr Realności, Gdańsk 2006. • Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, Kraków 2008. • Fortier, Mark. Theory/theatre: An introduction. Routledge, 2016. • Lehmann H.-T., Postdramatic Theatre, London and New York 2006. • Rebellato, Dan. Theatre and globalization. Macmillan International Higher Education, 2009. • Wiśniewski, T., Complicite, Theatre and Aesthetics, 2016. • www.thetheatretimes.com Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.			
Kierunkowe efekty uczenia się		Wiedza	
K_W02; K_W03; K_W04 K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06		Student: K_W02 - zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o teatrze i dramacie; K_W03 - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej; K_W04 - ma orientację we współczesnym życiu teatralnym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach teatralnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	
		Umiejętności	

Student:

K_U02 - potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku;

K_U03 - potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku;

K_U04 - potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru i dramatu XX i XXI wieku: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.

Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K_K01 - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

sylwia.dobkowska@ug.edu.pl