


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Sztuka XX i XXI wieku II		3.6.0368	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie prezentacji;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do egzaminu i egzamin.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 80.00%	
		- angielski w wymiarze 20.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład problemowy		- egzamin ustny	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- Prowadzący każdorazowo ustala sposób i zakres zaliczenia (w tym egzaminu) i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		W semestrze 2. student otrzymuje ocenę na podstawie:	
		• prezentacji na temat związany z treściami programowymi (25%);	
		• pisemnego albo ustnego egzaminu z zakresu treści programowych (75%); próg zaliczenia egzaminu: 51%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	prezentacja	egzamin
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	+
K_W04	+		
	Umiejętności		
K_U02		+	
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	
K_K06	+	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych

#### B. Wymagania wstępne

Znajomość j. polskiego pozwalająca na osiągnięcie wymaganych efektów kształcenia

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych osiągnięciach w sztuce 2 poł. XX w. oraz XXI w., ze szczególnym uwzględnieniem wymiany myśli oraz relacji między przedstawicielami różnych kierunków oraz stylów, a także prowadzonego przez nich twórczego dialogu ze sztuką świata na przestrzeni wieków. Student posiada usystematyzowaną wiedzę na temat historii sztuki współczesnej. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w sztuce XX i XXI wieku, wykształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.

### Treści programowe

Wybrane kierunki w rozwoju sztuki oraz sylwetki wybitnych artystów czynnych w 2. poł. XX w. oraz XXI w.

Przykładowy zestaw treści w semestrze 2:

- Szkoła nowojorska
- Egzystencjalizm w sztuce
- Pop art
- Nowa Figuracja
- Happening i performans
- Konceptualizm; minimalizm; land art
- Neo Pop art; hiperrealizm
- Wybrane zagadnienia i sylwetki artystów polskich

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

- Walther F. (red.), *Art of the 20th Century* (Taschen Art Series), Köln 2005.
- Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.

#### B. Literatura uzupełniająca

- Czartoryska U., *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1973.
- Dziamski G., *Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu*, Poznań 1995.
- Grabska E., Morawska H. (oprac.), *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, wyd. 2, Warszawa 1969.
- Hussakowska M., *Minimalizm*, Kraków 2003.
- Pawłowski T., *Happening*, Warszawa 1988.
- Piotrowski P., *Awangarda w cieniu Jałty. Sztuka i polityka w Europie Środkowo-Wschodniej 1945-1989*, Poznań 2005.
- Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005.
- Żmijewski A., *Drżące ciała*, Warszawa 2007.
- Żukowska A. i J. Limon (red.) *Amalgamaty sztuki*, Gdańsk 2011.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W03; K_W04	K_W02; K_W03; K_W04

<p>K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06</p>	<p>Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu sztuki sztuce 2. poł. XX w. oraz XXI w. (K_W02), ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03), ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W04).</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U02; K_U03; K_U04 Student: potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w. (K_U02), potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w. (K_U03), potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w.: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01; K_K06 Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01), jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>agnieszka.zukowska@ug.edu.pl</p>	