


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Rytmika II		3.2.0074	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 2:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
ćwiczenia praktyczne		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach – 30%,</li> <li>• opanowania materiału poznanego na zajęciach (różne sposoby realizacji rytmu muzycznego, krótkie kompozycje ruchowe oparte na realizacji schematu rytmicznego i jego uzupełnienia – polirytmia, augmentacja i dyminucja tematów rytmicznych, odzwierciedlenie w ruchu formy muzycznej, improwizowanie i komponowanie ruchu do podanej muzyki) – 70%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	wykonanie pracy praktycznej
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06		+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07		+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04		+
K_K06	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Rozwijanie ekspresji muzyczno-ruchowej; doskonalenie praktycznych umiejętności z zakresu wrażliwości na elementy muzyki; kształcenie umiejętności koncentracji, samokontroli i szybkiej reakcji w zakresie działań muzyczno-ruchowych; rozwijanie świadomej i twórczej postawy w rozwiązywaniu zadań muzyczno-ruchowych; rozwijanie wyobraźni i inwencji twórczej; poznanie podstawowych założeń rytmiki E. Jaques-Dalcroze'a.

### Treści programowe

Ruch funkcjonalny – uaktywnienie części ciała.  
 Studium przestrzeni (przestrzeń geometryczna i brzmieniowa).  
 Studium reakcji.  
 Studium elementów muzyki.  
 Ekspresja ruchu.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- Brzozowska-Kuczkiwicz M., Emil Jaquez-Dalcroze i jego rytmika, Warszawa 1991.
- Górski L., Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora, Warszawa 1985.
- Skowrońska-Lebecka E., Dźwięk i gest, Warszawa 1984.

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student: K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu rytmiki; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu rytmiki; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące rytmiki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności
	K_U01, K_U07, K_U08 Student: K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu rytmiki w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce

scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K\_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu rytmiki;

K\_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie rytmiki i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

#### **Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K04, K\_K06

Student:

K\_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu rytmiki;

K\_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K\_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

#### **Kontakt**

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl