


**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Proza II		3.3.0147	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. warsztatowe		semestr 2: 1 ECTS	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godz. uczestnictwo w zajęciach + 15 godzin	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		przygotowanie do zajęć	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
analiza i aktorska interpretacja tekstów epickich z dyskusją; automatyzacja poprawnej wymowy; zastosowanie technicznych środków wyrazu, będących elementami warsztatu aktorskiego		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- wykonanie określonej pracy praktycznej	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3 na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 100%.	
		Student otrzymuje ocenę po semestrze 4 na podstawie przygotowania pracy praktycznej: tekstu poetyckiego, pracy zbiorowej i/lub grupowej piosenki.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
czynny udział w zajęciach, regularne wykonywanie zadań, przygotowanie prezentacji zaliczeniowej			
K_W05, K_W06, K_W10			
K_U01, K_U07, K_U08			
K_K02, K_K04, K_K06			
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			
<b>A. Wymagania formalne</b>			
Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.			
<b>B. Wymagania wstępne</b>			
Brak wymagań wstępnych.			

<b>Cele kształcenia</b>	
Celem ćwiczeń jest przekazywanie umiejętności aktorskiego interpretowania utworów literackich pisanych prozą na podstawie głównych form podawczych epiki takich jak opis, opowiadanie i in.	
<b>Treści programowe</b>	
Ćwiczenia rozwijające wyobraźnię, ćwiczenia ze sztuki żywego słowa. Frazowanie, tempo i rytm wypowiedzi scenicznej, akcentacja, pauza, jako techniczne środki wyrazu artystycznego będące integralnym elementem warsztatu aktorskiego. Analiza tekstu literackiego i postaci scenicznej z uwzględnieniem stylu literackiego i epoki. Budowa postaci scenicznej w oparciu o tekst literacki oraz o własną wyobraźnię i wrażliwość. During this course students practise dramatic interpretation of literary works written in prose, such as expository writing or narrative writing.	
<b>Wykaz literatury</b>	
Każdorazowo prowadzący ustala listę obowiązujących lektur.	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
P6U_W, P6S_WG, P6S_WK P6U_U, P6S_UW, P6S_UO, P6S_UU P6U_K, P6S_KK, P6S_KO, P6S_KR	K_W05, K_W06, K_W10 Student K_W05 Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu interpretacji prozy. K_W06 Zna powiązania i zależności pomiędzy teorią wiersza a praktyczną interpretacją prozy; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych. K_W10 Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	<b>Umiejętności</b>
	K_U01, K_U07, K_U08 Student K_U01 Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru literaturoznawstwa w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce interpretacji prozy, dobierając właściwe metody i narzędzia. K_U07 Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu interpretacji prozy. K_U08 Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	K_K02, K_K04, K_K06 Student K_K02 Jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu interpretacji prozy. K_K04 Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej. K_K06 Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.
<b>Kontakt</b>	
tomasz.wisniewski@ug.edu.pl	