


KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
Unię Europejską w ramach
Europejskiego Funduszu
Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Literatura powszechna		9.2.0573	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	menedżerska
		specjalnościowy	wszystkie
specjalizacja			
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Mirosława Modrzewska, profesor uczelni; prof. dr hab. Wojciech Owczarski; dr Monika Żółkoś			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		45 godzin - samodzielna lektura tekstów źródłowych oraz literatury przedmiotu;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie prezentacji;	
Konwersatorium: 30 godz.		15 godzin - przygotowanie do kolokwium i testów oraz kolokwium.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 50.00%	
- obowiązkowy		- angielski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Dyskusja		Egzamin	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		- egzamin ustny	
- Samodzielna lektura materiałów przekazanych przez prowadzącego		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- egzamin pisemny z pytaniami (zadaniami) otwartymi	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- Kolokwium pisemne albo ustne; testy	
		- kolokwium	
		- egzamin pisemny (dłuższa wypowiedź pisemna / rozwiązanie problemu)	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:

- 20% aktywnego udziału w konwersatorium,
- 30% wykonania indywidualnego projektu lub prezentacji,
- 50% egzaminu ustnego lub pisemnego.

Aby zaliczyć egzamin, student musi otrzymać 51% całościowej liczby punktów.

Inne kryteria oceny:

- znajomość i zrozumienie omawianych tekstów literackich;
- znajomość i rozumienie wprowadzanej w trakcie zajęć terminologii;
- umiejętność powiązania omawianych tekstów z kontekstem kulturowym;
- zdolność przedstawiania problemów w sposób jasny i zrozumiały.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	egzamin	prezentacja	testy	zadania domowe
	Wiedza			
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W03		+		
	Umiejętności			
K_U02		+		+
K_U03	+	+	+	+
K_U04		+		
	Kompetencje społeczne			
K_K01		+		+
K_K06		+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Znajomość języka polskiego umożliwiającą osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z podstawami metodologii literaturoznawstwa i z podstawową wiedzą na temat wybranych problemów europejskiej literatury nowożytnej.

Treści programowe

1. Podstawowe zagadnienia literaturoznawstwa.
2. Kanon literatury powszechnej (analiza wybranych tekstów).
3. Zagadnienia stylu: barok i (neo)barok.
4. Sztuka autobiografii a inne gatunki powieści.
5. Źródła i postacie romantyzmu.
6. Romans a proza mimetyczna.
7. Poziomy komunikacji w literaturze XX i XXI wieku.

Wykaz literatury

Bibliography of literature (teksty źródłowe):

- Cervantes, M. (any edition). *Don Quixote*.
- Molina, T. *Zwodzielec z Sewilli / El Burlador de Sevilla*
- Eco, U. (2017). *Chronicles of a liquid society*. Trans. R. Dixon. Boston, MA: Houghton Mifflin Harcourt.
- Huelle, P. (selected novel)
- Kafka, F. (any edition). Short stories.
- Kundera, M. (1985). *The Joke*. Trans. M.H. Heim, New York, NY: Harper & Row.
- Mann, T. (1961). *The magic mountain*. Trans. H.T. Lowe-Porter. London: Secker and Warburg.
- Rousseau, J.J. (any edition). *The confessions of Jean Jacques Rousseau*.

Criticism (opracowania):

- Berlin, I. (2001). *The roots of Romanticism*. Edited by H. Hardy. Princeton: Princeton University Press.
- Ferber, M. (2010). *Romanticism: A very short introduction*. Oxford, UK: Oxford University Press.
- Freud, S. (any edition). *Civilization and its discontents*.

- Fromm, E. (1973). *The anatomy of human destructiveness*. New York, NY: Holt, Rinehart and Winston.
- Jackson, W.T.H & Stade, G. (1988). *European writers: The twentieth century*. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press.
- Modrzewska, M. (2008) 'Joseph Conrad – Guilty or Innocent? A note on the position of J. Conrad in postcolonial criticism', with Stanisław Modrzewski, co-author, Timișoara: The European Society for the Study of English, *Journal of the Romanian Society for English and American Studies* (RJES 5/2008), Editura Universitatii de Vest, Timisoara, ISSN: 1584-3734, (342-348).
- Modrzewska, M. (2010) edition and introduction to the Polish part of *European Romanticism A Reader*, edited by Stephen Prickett, Londyn, New York: Continuum Press, ISBN-10: 1441117644 , ISBN-13: 978-1441117649.
- Modrzewska, M. (2010), 'Imitation/Invention: The Romantic Heritage of the Literature/Culture Dichotomy' in *Imitatio-Inventio: The Rise of Literature from Early to Classic Modernity* (eds.) Mihaela Irimia and Dragoș Ivana (Bucharest, new Europe College), București: Institutul Cultural Român, (384-393), ISBN 978-973-577-613-8.
- Modrzewska, M. (2013) 'A Story of a Quote from The Giaour', *The Place of Lord Byron in World History: Studies in His Life, Writings and Influence* - Selected Papers from the 35th International Byron Conference Introduced and Edited by Nic Panagopoulos and Maria Schoina, Lewiston, New York: The Edwin Meller Press, 2013: 13-25 ISBN10: 0-7734-2931-X ISBN13: 978-0-7734-2931-4 Pages: 364.
- Modrzewska, M. (2013) *Byron and the Baroque*, Frankfurt am Main · Berlin · Bern · Bruxelles · New York · Oxford · Warszawa · Wien. Frankfurt am Main: Peter Lang, (1-169). ISBN: 978-3-631-63131-7.
- Modrzewska, M. (2014) 'The Reception of Robert Burns in Poland', ed. Murray Pittcock, Glasgow University. Continuum Press, London, New York, (235-248). ISBN: 978-1-4411-7031-6
- Selden R. and Peter Widdowson (1993) *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Hertfordshire.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W03 K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06	K_W01; K_W02; K_W03 Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury powszechnej (K_W01); zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu literatury powszechnej (K_W02); ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury powszechnej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej (K_W03).
	Umiejętności K_U02; K_U03; K_U04 Student: potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze literaturoznawstwa (K_U02); potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literatury powszechnej (K_U03); potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich. (K_U04).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01; K_K06 Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01); jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form (K_K06); ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).
Kontakt	
mirosława.modrzewska@ug.edu.pl	