


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Gra aktorska II		3.3.0159	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Ćw. warsztatowe		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		60 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		15 godzin - przygotowanie do zajęć.	
Liczba godzin		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Ćw. warsztatowe: 60 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
analiza scen, postaci i zdarzeń scenicznych; praca nad zadaniami aktorskimi bez słów, ćwiczenia, etudy solo i zbiorowe; budowanie postaci w oparciu o analizę literacką i inscenizacyjną; budowanie i prowadzenie dialogu; prezentacje multimedialne – sceny filmowe, teatry telewizyjne		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie (zal)	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		Podstawowe kryteria oceny	

Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5, 6 na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach – 100%.

Realizowane prace:

- etiudy ruchowe bez tekstu,
- etiudy z monosylabą lub jednym słowem,
- etiudy z wymyślonym rekwizytem,
- etiudy z prostym dialogiem,
- elementarne zadania aktorskie: proste scenki lub fragmenty scen dialogowane prozą z dramaturgii współczesnej polskiej i obcej, proste scenki dialogowane prozą zaczerpnięte z literatury epickiej polskiej i obcej,
- praca nad wybranymi scenami z dramaturgii współczesnej polskiej i obcej,
- praca nad wybranymi scenami z dramaturgii klasycznej polskiej i obcej wierszem i prozą,
- ćwiczenia na scenach z zastosowaniem wiedzy z zakresu stylu, ruchu scenicznego historii teatru, obyczaju, tańca, prawidłowości wymowy,
- praca nad postacią sceniczną na przestrzeni kilku scen, aktu sztuki, bądź całością roli w wypadku krótkich sztuk jednoaktowych z dramaturgii polskiej i obcej,
- praca nad postacią sceniczną na przestrzeni kilku scen z zakresu literatury muzycznej tj. z musicalu i komedii muzycznej, wodewilu itp.,
- realizacja spektaklu dramatycznego,
- realizacja spektaklu muzycznego w formie np. koncertu,
- praca indywidualna i zespołowa nad piosenką.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	realizacja zadania praktycznego z zakresu gry aktorskiej
	Wiedza
K_W05	+
K_W06	+
K_W10	+
	Umiejętności
K_U01	+
K_U07	+
K_U08	+
	Kompetencje społeczne
K_K02	+
K_K04	+
K_K06	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Osiągnięcie przez studenta umiejętności samodzielnego konstruowania scenicznego bytu w oparciu o analizę dramatycznego dzieła literackiego, wyobraźnię emocjonalną i środki wyrazu takie jak słowo i ciało.

Treści programowe

Wybrane zagadnienia z historii dramatu polskiego i światowego. Epoki literackie, obyczaje, kostiumy. Wybrane zagadnienia z wiedzy o relacjach międzyludzkich (psychologia i emocjonalność).

Realizowane prace:

- etiudy ruchowe bez tekstu,
- etiudy z monosylabą lub jednym słowem,
- etiudy z wymyślonym rekwizytem,
- etiudy z prostym dialogiem,

- elementarne zadania aktorskie: proste scenki lub fragmenty scen dialogowane prozą z dramaturgii współczesnej polskiej i obcej, proste scenki dialogowane prozą zaczerpnięte z literatury epickiej polskiej i obcej,
- praca nad wybranymi scenami z dramaturgii współczesnej polskiej i obcej,
- praca nad wybranymi scenami z dramaturgii klasycznej polskiej i obcej wierszem i prozą,
- ćwiczenia na scenach z zastosowaniem wiedzy z zakresu stylu, ruchu scenicznego historii teatru, obyczaj, tańca, prawidłowości wymowy,
- praca nad postacią sceniczną na przestrzeni kilku scen, aktu sztuki, bądź całością roli w wypadku krótkich sztuk jednoaktowych z dramaturgii polskiej i obcej,
- praca nad postacią sceniczną na przestrzeni kilku scen z zakresu literatury muzycznej tj. z musicalu i komedii muzycznej, wodewilu itp.,
- realizacja spektaklu dramatycznego,
- realizacja spektaklu muzycznego w formie np. koncertu,
- praca indywidualna i zespołowa nad piosenką.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

- Kształcenie aktora. Tradycja i współczesność, oprac. J. Popiel, Kraków 2004.
- Shurtleff S., Przesłuchanie. Wszystko, co aktor wiedzieć powinien, aby dostać rolę, Poznań 1998.
- Stanisławski K., Praca aktora nad rolą, Kraków 2011.
- Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Kraków 2010.

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się

K_W05, K_W06, K_W10
K_U01, K_U07, K_U08
K_K02, K_K04, K_K06

Wiedza

K_W05, K_W06, K_W10

Student:

K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu gry aktorskiej;

K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu gry aktorskiej; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;

K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące gry aktorskiej stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.

Umiejętności

K_U01, K_U07, K_U08

Student:

K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu gry aktorskiej w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu gry aktorskiej;

K_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie gry aktorskiej i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K04, K_K06

Student:

K_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu gry aktorskiej;

K_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl