


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wprowadzenie do nauki o teatrze		8.0.14262	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Sylwia Dobkowska; dr Agnieszka Żukowska; dr Monika Żółkoś			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG, zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - lektura literatury przedmiotu, przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie pracy zaliczeniowej;	
Konwersatorium: 30 godz.		10 godzin - przygotowanie do zaliczenia na ocenę. Razem: 60 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
		- angielski w wymiarze 50.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- W ramach zajęć uwzględnione są nie mniej niż dwa grupowe wyjścia do teatru.		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- zaliczenie ustne	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - przeprowadzenie badań i prezentacja ich wyników	
		- kolokwium	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt, prezentacja lub praca pisemna - oraz jej podsumowujące omówienie	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		• wstępnego opracowania materiałów przed zajęciami - 20%,	
		• czynnego udziału w zajęciach – 20%,	
		• oceny z pracy zaliczeniowej – 30 %,	
		• wyniku końcowego kolokwium pisemnego albo ustnego (zakres zgodny z treściami programowymi) – 30%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	przygotowanie punktów do dyskusji na podstawie lektury tekstów naukowych i artystycznych	czynny udział w zajęciach	praca zaliczeniowa	test pisemny albo ustny
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W03	+		+	
Umiejętności				
K_U02	+		+	
K_U03	+	+	+	+
K_U04	+	+		
Kompetencje społeczne				
K_K01	+			+
K_K06		+	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Kurs *Wprowadzenie do nauki o teatrze* przygotowuje studentów do wykorzystania akademickich narzędzi teatrologicznych podczas samodzielnej analizy przedstawienia teatralnego. W sposób szczególny podkreślona jest specyfika *theatre studies* w odniesieniu do pokrewnych dziedzin nauki, w tym dramaturgii. Uwzględnione są przede wszystkim wartości artystyczne i estetyczne definiujące specyfikę sztuki teatru, choć zagadnienia społeczne i kulturowe traktowane są jako pomocnicze. Kurs przygotowuje studentów do wykorzystywania narzędzi teoretycznych i metodologicznych do samodzielnego oglądu konkretnych przedstawień i zjawisk, a jednocześnie ugruntowuje potrzebę korzystania w czasie analizy i interpretacji z akademickich paradygmatów naukowych.

Student rozwija wiedzę na temat sztuki teatru. Poznaje najważniejsze sposoby analizowania przedstawień, z uwzględnieniem reguł, cech, konwencji, stylów i nurtów teatru oraz sposobów ich wykorzystania do interpretacji przedstawień. Rozpoznaje różnice pomiędzy dramatem a teatrem. Potrafi dostrzec odrębność sztuki teatru jako odrębnego od literatury medium. Poznaje podstawowe kategorie, narzędzia i metodologie badań nad sztuką teatru.

### Treści programowe

Przykładowe zagadnienia poruszane podczas kursu:

- Przestrzeń i czas w teatrze.
- Kompozycja przedstawienia.
- Przegląd współczesnych konwencji teatralnych.
- Współobecność a mediatyzacja.
- Tkanka tekstowa.
- Tkanka wizualna.
- Tkanka dźwiękowa.
- Tkanka performatywna.
- Tkanka multimedialna.
- Konstruowanie wizerunku grupy teatralnej.
- Modele zarządzania teatrem.
- Kwestie społeczne w teatrze.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (testu końcowego)

- Elam K., *The Semiotics of Theatre and Drama*, London i New York 1980.
- Limon J., *The Chemistry of the Theatre*, Basingstoke and New York 2010.
- Ratajczakowa D., *W kryształach i płomieniu*, Wrocław 2011.
- Ubersfeld A., *Czytanie Teatru I*, Warszawa 2002.

#### B. Literatura uzupełniająca

- Allain P., Harvie J., The Routledge Companion to Theatre and Performance, Routledge 2014.
- Fischer-Lichte E., The Semiotics of Theater, translated by Jeremy Gaines and Doris L. Jones, Bloomington and Indianapolis 1992.
- Gontarski S.E., Wiśniewski T., Kręglewska K. (eds), Włodzimierz Staniewski and the Phenomenon of Gardzienice, Routledge 2022.
- Limon J., Brzmienia czasu, słowo/obraz terytoria 2011.
- Pavis P., Słownik terminów teatralnych, Ossolineum 2002.
- Pickering K., Key Concepts in Theatre and Performance, Palgrave Macmillan 2010.
- Wiśniewski T., Complicite, Theatre and Aesthetics, Palgrave 2016.
- Wiśniewski T., Blaszk M. (ed), Between Page and Stage: Scholars and Theatre-Makers, WUG 2018.

Podczas pierwszych zajęć Prowadzący przedstawia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu .

The Lecturer presents the current reading list at the first meeting.

<p><b>Kierunkowe efekty uczenia się</b></p> <p>K_W01; K_W02; K_W03 K_U02, K_U03, K_U04 K_K01, K_K06</p>	<p><b>Wiedza</b></p> <p>K_W01; K_W02; K_W03 Student: - zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o teatrze (K_W01); - zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o teatrze (K_W02); - ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o teatrze, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03).</p> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U02, K_U03, K_U04 Student: - potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących dla rozwiązania problemów z zakresu nauki o teatrze (K_U02); - potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o teatrze (K_U03); - potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).</p> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K06 Student: - jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności (K_K01); - rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01); - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form (K_K06); - ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).</p>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>tomasz.wisniewski@ug.edu.pl</p>	