


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych		3.3.0164	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	menedżerska
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
prof. dr hab. Zbigniew Majchrowski; Joanna Szkudlarek; dr Katarzyna Kręglewska-Powązka; dr hab. Małgorzata Jarmułowicz, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		30 godzin - samodzielne studiowanie literatury;	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie projektu w zespole;	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 100 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja - Wykład z prezentacją multimedialną		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie projektu zespołowego; wykonanie indywidualnej pracy zaliczeniowej	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		- czynnego udziału w zajęciach - 40%	
		- oceny projektu zespołowego – 20%	
		- oceny indywidualnej pracy zaliczeniowej – 40%	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	projekt zespołowy	indywidualna praca zaliczeniowa
	Wiedza		
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W03		+	+
	Umiejętności		
K_U02	+	+	+
K_U03	+	+	+
K_U04	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	+
K_K06	+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student rozwija wiedzę na temat sztuk performatywnych w kraju i za granicą. Poznaje najważniejsze cechy, konwencje, style i nurty performansu i sztuk pokrewnych. Rozpoznaje różnice pomiędzy performansem a teatrem i innymi sztukami. Potrafi dostrzec odrębność performansu jako medium. Poznaje podstawowe kategorie, narzędzia i metodologie badań nad sztukami performatywnymi.

Treści programowe

„Zwrot performatywny” w humanistyce. Performans w życiu społecznym - formy afirmacji i protestu. Sztuki widowiskowe a sztuka performansu. Happening, akcjonizm, body art.

Wykaz literatury**A. Literatura podstawowa:**

Carlson M., *Performans*, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007.

Domańska A., „Zwrot performatywny” we współczesnej humanistyce, „Teksty Drugie” 2007, nr 5.

Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne, pod red. E. Bal i W. Świątkowskiej, Kraków 2013 /wybrane artykuły/.

Schechner R., *Performatyka. Wstęp*, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.

Schneider R., *Pozostaje performans*, przeł. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2020.

Żmijewski A., *Drżące ciała. Rozmowy z artystami*, Warszawa 2006.

B. Literatura uzupełniająca:

Amalgamaty sztuki. Intermedialne uwikłania teatru, red. J. Limon, A. Żukowska, Gdańsk 2011 /wybrane artykuły/.

Majchrowski Z., *Dramat jako instalacja. „Od Syberii do Cyberii” Zofii Kulik (rekonesans)*, w: *Dramat w teście, tekst w dramacie*, red. A. Grabowski, J. Kopciński, Warszawa 2014.

Majchrowski Z., „I have a Dream”, w: tegoż, *Krypta Gustawa*, Warszawa 2021.

Uwaga: Prowadzący każdorazowo koryguje obowiązujący zestaw lektur.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W03 K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06	K_W01; K_W02; K_W03 Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o sztukach performatywnych (K_W01); zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o sztukach performatywnych (K_W02); ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o sztukach performatywnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03).
	Umiejętności
	K_U02; K_U03; K_U04 Student:

potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauki o sztukach performatywnych (K_U02);
potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o sztukach performatywnych (K_U03);
potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuk performatywnych: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K06

Student:

jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01);

jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form (K_K06);

ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).

Kontakt

zbigniew.majchrowski@ug.edu.pl