


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wprowadzenie do nauki o filmie		8.0.14280	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Kulturoznawstwa			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
prof. dr hab. Jerzy Szyłak; dr Marta Maciejewska; dr hab. Sebastian Konefał, profesor uczelni; dr hab. Paweł Sitkiewicz, profesor uczelni; dr hab. Krzysztof Kornacki, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Konwersatorium		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia on-line, zajęcia w sali dydaktycznej		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
<b>Liczba godzin</b>		30 godzin - przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego;	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		Pisemny sprawdzian znajomości zagadnień i problemów wskazanych w programie nauczania. Przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego.	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego – 30%,</li> <li>• pisemnego sprawdzianu znajomości zagadnień i problemów wskazanych w programie nauczania – 70%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	aktywny udział w zajęciach	przygotowywanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	zaliczenie pisemne
Wiedza			
K_W01	+	+	+
K_W02	+	+	+
K_W03	+	+	
Umiejętności			
K_U02		+	
K_U03	+	+	+
K_U04	+		+
Kompetencje społeczne			
K_K01	+	+	
K_K06	+		

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego. Dostarczenie im podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki i elementu kultury popularnej. Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu, umożliwiającą im pogłębienie krytycznego zainteresowania sztuką filmową.

### Treści programowe

1. Geneza filmu. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy: jego odmiany oraz zasady płynności montażu. Nadawca w filmie, opowiadanie filmowe. Wybitni twórcy filmowi.
2. Periodyzacja dziejów kina: kino nieme, kino klasyczne, kino nowofalowe (modernistyczne, autorskie). Kino postmodernistyczne.
3. Kino w kulturze: gwiazdy filmowe, cenzura (Kodeks Haysa).
4. Styl i dominanta estetyczna. Kategoria stylu zerowego i jego przekroczenie. Teoria gatunku filmowego. Autor filmu i sztuka reżyserii filmowej. Polityka autorska w kinie. Kino niezależne.
5. Postać filmowa i aktorstwo.
6. Kino dokumentalne – próba definicji. Recepcja filmu. Widownia filmowa.
7. Kino animowane.

### Wykaz literatury

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- Mirosław Przyłipiak, *Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego*, Gdańsk 1994 (wydanie II: 2016).
- Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, *Historia myśli filmowej. Podręcznik*, Gdańsk 2007 (rozdziały 1, 2 i 10, 15, 16 i 18).
- Jerzy Płażewski, *Historia filmu 1895-2000*, Warszawa 2001 (Rozdział III Wielkie lata filmu nieme)
- Bolesław Michałek, *Film – sztuka w ewolucji*, Warszawa 1975 (rozdział V, rozdział VI: Początki kina narracyjnego (1907-1918); rozdział XI: Filmowa cenzura).
- Rick Altman, *Gatunki filmowe*, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012 (rozdziały 2, 3, 7 i Zakończenie).
- Charles Altman, *W stronę teorii gatunku filmowego*, „Kino” 1987 nr 6.
- Mirosław Przyłipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk-Słupsk 2004 (rozdział 1: Definiowanie kina dokumentalnego).
- Paweł Sitkiewicz, *Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego*, Gdańsk 2009 (rozdziały 1-3).
- Tadeusz Lubelski, *Autor filmowy po stu latach kina*, w: *Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej*, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997.
- Mirosław Przyłipiak, Jerzy Szyłak, *Kino najnowsze*, Kraków 1999 (rozdziały: To tylko kino, Amerykańskie kino i postmodernizm, Gry z fabułą albo nowe porozumienie z widzem i Portrety Amerykanów).
- Elżbieta Durys, *Mieliśmy tu mały problem... O twórczości Johna Cassavetes*, Kraków 2009 (przede wszystkim strony 35-66).

##### A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

- Andrzej Pitrus, *Porzucone znaczenia*, Kraków 2009.
- Andrzej Werner, *To jest kino*, Warszawa 1999 (rozdział 1, rozdział 5).

- Krzysztof Loska, *Joel i Ethan Coenowie. Kino i postmodernizm*, w: *Kino amerykańskie. Twórcy*, pod red. E. Durys i Konrada Klejsy, Kraków 2006 (s. 343-367).
  - Mirosław Przyłpiak, *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Gdańsk 2016 (wydanie II): część czwarta, a zwłaszcza rozdział 13 (Fala druga: postmodernizm czyli samoświadomość kina).
  - *Kino epoki nowofalowej*, pod red. T. Lubelskiego, I. Słowińskiej, R. Syski, Kraków 2015 [tu: Jacek Ostaszewski, Nowe kino, nowa narracja (s. 23-63), Helman o Fellinim i Antonionim (s. 162-204), Szczepański o Bergmanie (207-243)].
  - Alicja Helman, *Film gangsterski*, Warszawa 1990, (rozdział 1: Próba charakterystyki gatunku).
  - Arkadiusz Lewicki, *Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce Genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934)*, Wrocław 2011.
- Prowadzący każdorazowo aktualizuje spis literatury przedmiotu.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>	<b>Wiedza</b>
K_W01; K_W02; K_W03 K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06	K_W01; K_W02; K_W03 Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o filmie (K_W01); zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o filmie (K_W02); ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o filmie, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03).
	<b>Umiejętności</b>
	K_U02; K_U03; K_U04 Student: potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauki o filmie (K_U02); potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o filmie (K_U03); potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki filmowej: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>
	K_K01; K_K06 Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01), jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form (K_K06); ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).
<b>Kontakt</b>	
jerzy.szylak@ug.edu.pl	