


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Taniec charakterystyczny I		3.3.0154	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł specjalnościowy	sceniczno-menedżerska
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Wykład konwersatoryjny - Wykład problemowy - Wykład z prezentacją multimedialną - Ćwiczenia praktyczne		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3 na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> <li>obecności i aktywności podczas zajęć – 30%,</li> <li>zaliczenia przygotowanego materiału (ćwiczenia przygotowawcze do nauczanych w danym roku tańców) – 70%.</li> </ul> Student otrzymuje ocenę po semestrze 4 na podstawie wykonania nauczanych tańców w formie układów choreograficznych.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach, wykonywanie zadań	wykonanie nauczanych tańców w formie układów choreograficznych
<b>Wiedza</b>		
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
<b>Umiejętności</b>		
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	
<b>Kompetencje społeczne</b>		
K_K02	+	+
K_K04	+	
K_K06	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Zdobycie umiejętności w zakresie wykonywania podstawowych tańców charakterystycznych oraz polskich tańców narodowych i niektórych ludowych. Zwiększenie ogólnej sprawności i świadomości ciała traktowanego jako podstawy warsztatu aktora. Poznanie zasad pracy w grupie i dyscypliny niezbędnej do realizacji układów choreograficznych w grupie. Otwartość i kreatywność w proponowaniu zadań improwizowanych i samodzielnie odpracowanych układów tanecznych. Łączenie tańca z mową i śpiewem oraz wykorzystanie nabytych umiejętności do tworzenia postaci scenicznych.

### Treści programowe

Podstawowe tańce charakterystyczne (rosyjski, węgierski, hiszpański, polski, polka, walc, kankan), ich kroki oraz figury w parze i układzie grupowym. Wszystkie polskie tańce narodowe (polonez, mazur, kujawiak, oberek, krakowiak) oraz niektóre ludowe np. góralski. Pochodzenie tańców charakterystycznych narodowych, powiązanie ich z historią, kulturą i mentalnością danego narodu, zwłaszcza zaś z muzyką, literaturą, dramaturgią, obyczajowością, folklorem. Wypełnianie poszczególnych tańców odpowiednim charakterem i emocją. Anatomiczne podstawy budowy ciała oraz reguły prawidłowej rozgrzewki w przygotowaniu do intensywnych ćwiczeń

### Wykaz literatury

Wykaz obowiązujących pomocniczych materiałów dydaktycznych prowadzący podaje studentom na początku zajęć.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	K_W05, K_W06, K_W10 Student: K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu tańca charakterystycznego; K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu choreografii i tańca charakterystycznego; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych; K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.
	Umiejętności

K\_U01, K\_U07, K\_U08

Student:

K\_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu tańca charakterystycznego w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;

K\_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu tańca charakterystycznego;

K\_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie tańca charakterystycznego i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K04, K\_K06

Student:

K\_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu tańca charakterystycznego;

K\_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K\_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

**Kontakt**

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl