


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Sztuka XX i XXI wieku I		3.6.0367	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		1	
Konwersatorium		Semestr 1:	
Sposób realizacji zajęć		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
Liczba godzin		Razem: 25 godzin = 1 ECTS.	
Konwersatorium: 15 godz.			
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		- angielski w wymiarze 20.00%	
		- polski w wymiarze 80.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Dyskusja		Sposób zaliczenia	
- Wykład konwersatoryjny		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład problemowy		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- zaliczenie ustne	
		- Prowadzący każdorazowo ustala sposób i zakres zaliczenia i informuje studentów na pierwszych zajęciach.	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		W semestrze 1. student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		• czynnego udziału w zajęciach (20%);	
		• pisemnego albo ustnego kolokwium z zakresu treści programowych (80%). Próg zaliczenia kolokwium: 51%.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	czynny udział w zajęciach	kolokwium
	Wiedza	
K_W02	+	+
K_W03	+	+
K_W04	+	
	Umiejętności	
K_U02		
K_U03	+	+
K_U04	+	
	Kompetencje społeczne	
K_K01	+	
K_K06	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych

B. Wymagania wstępne

Znajomość j. polskiego pozwalająca na osiągnięcie wymaganych efektów kształcenia

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych osiągnięciach w sztuce pierwszej połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem wymiany myśli oraz relacji między przedstawicielami różnych kierunków oraz stylów, a także prowadzonego przez nich twórczego dialogu ze sztuką świata na przestrzeni wieków. Student posiędzie usystematyzowaną wiedzę na temat historii sztuki współczesnej. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w sztuce pierwszej połowy XX wieku, wykształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.

Treści programowe

Wybrane kierunki w rozwoju sztuki oraz sylwetki wybitnych artystów czynnych w XX i XXI wieku.

Przykładowy zestaw treści w semestrze 1:

- Postimpresjonizm
- Fowizm; ekspresjonizm
- Kubizm; futurizm
- Dadaizm; surrealizm
- Neoprymitywizm rosyjski; rajonizm; konstruktywizm; suprematyzm; unizm
- Bauhaus; de Stijl
- Szkoła Paryska; Nowa Rzeczowość
- Sztuka reżimów totalitarnych.
- Klasycy sztuki XX w. (np. P. Picasso, H. Moore)

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu)

- Walther F. (red.), *Art of the 20th Century* (Taschen Art Series), Köln 2005.
- Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej.

B. Literatura uzupełniająca

- Baumgarth C., *Futurizm*, Warszawa 1987.
- Dziamski G., *Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu*, Poznań 1995.
- Grabska E., *Apollinaire i teoretycy kubizmu*, Warszawa 1966.
- Grabska E., Morawska H. (oprac.), *Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa*, wyd. 2, Warszawa 1969.
- Janicka K., *Surrealizm*, Warszawa 1985.
- Naylor G., *Bauhaus*, Warszawa 1977.
- Porębski M., *Kubizm*, Warszawa 1986.
- Ratajczak J. (red.), *Krzyk i ekstaza. Antologia ekspresjonizmu*, Poznań 1987.
- Richter H., *Dadaizm. Sztuka i antysztuka*, Warszawa 1986.
- Żukowska A. i J. Limon (red.) *Amalgamaty sztuki*, Gdańsk 2011.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W02; K_W03; K_W04	K_W02; K_W03; K_W04

<p>K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06</p>	<p>Student: zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu sztuki pierwszej połowy XX wieku (K_W02), ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki pierwszej połowy XX wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W03), ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_W04).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02; K_U03; K_U04 Student: potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze sztuki pierwszej połowy XX wieku (K_U02), potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki pierwszej połowy XX wieku (K_U03), potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki pierwszej połowy XX wieku: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich (K_U04).</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K01; K_K06 Student: jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej (K_K01), jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie (K_K06).</p>
<p>Kontakt</p> <p>agnieszka.zukowska@ug.edu.pl</p>	