


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Semiotyka współczesnej sztuki		8.0.14310	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		4	
Konwersatorium		Semestr 2:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie do zajęć;	
Liczba godzin		15 godzin - samodzielne studiowanie literatury przedmiotu;	
Konwersatorium: 30 godz.		15 godzin - przygotowanie do egzaminu kolokwium oraz egzamin;	
		15 godzin - przygotowanie pracy pisemnej.	
		Razem: 100 godzin = 4 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru)		- angielski w wymiarze 50.00%	
- obowiązkowy		- polski w wymiarze 50.00%	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)		Egzamin	
- Dyskusja		Formy zaliczenia	
- Praca w grupach		- Opracowanie wstępne materiałów do dyskusji na zajęciach.	
- Praca własna - praca pisemna akademicka, przygotowanie działań typu case-studies		Przygotowanie pisemnej pracy akademickiej.	
- Wykład konwersatoryjny		Końcowy egzamin (pisemne bądź ustne) obejmujące treści programowe.	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- zaliczenie ustne	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie oceny:	
		• aktywności podczas zajęć (20%);	
		• opracowania materiałów na zajęcia (20%);	
		• końcowej pracy pisemnej (30%);	
		• egzamin pisemny lub ustny (30%).	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	egzamin	własna praca udokumentowana pisemną pracą akademicką	przygotowanie punktów do dyskusji na podstawie lektury tekstów naukowych i artystycznych	udział w dyskusji o charakterze interpretacyjno- analitycznym
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W02	+	+	+	+
K_W03		+	+	
Umiejętności				
K_U02		+	+	
K_U03	+	+	+	+
K_U04			+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	
K_K06		+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności menedżerskiej. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Zaznajomienie studenta z podstawowymi pojęciami teoretycznymi i metodologicznymi z zakresu semiotyki współczesnej sztuki, wykształcenie umiejętności stosowania zasadniczych pojęć semiotycznych do opisu, analizy i interpretacji tekstów sztuki oraz umiejscowienia ich w kontekstach literackich i kulturowych. Zapoznanie studenta z głównymi metodami analizy i interpretacji tekstu sztuki.

Treści programowe

Zakres i specyfika badań semiotycznych a pojęcie sztuki i jej relacji z mechanizmami kultury. Podstawowe pojęcia semiotycznych: język, kod, znak, znaczenie, tekst. Pojęcie dzieła sztuki wobec artystycznych wypowiedzi i tekstów o różnych funkcjach. Zagadnienie komunikatu estetycznego. Narzędzia opisu tekstu sztuki. Praktyczne zastosowanie narzędzi semiotycznych do analizy i interpretacji tekstów współczesnej sztuki.

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

- David Chandler, Semiotics the Basics, Routledge, 2005.
- Umberto Eco, Nieobecna struktura, rozdz. 1. "Świat sygnałów", rozdz. 2. "Świat sensu".
- Jurij Łotman, Kultura - Historia - Literatura, Gdańsk, 2017.

B. Literatura uzupełniająca

- Umberto Eco, Dzieło otwarte, Czytelnik, Warszawa, 1994.
- Yuri Łotman, The Universe of the Mind, Indiana UP 1991.
- Jurij Łotman, Kultura i eksplozja, PIW 1999.
- Tomasz Wiśniewski, Complicite, Theatre and Aesthetics, Palgrave Macmillan 2016.
- Andrzej Zgorzelski, System i funkcja, WUG 1999.
- Bogusław Żyłko, Semiotyka kultury, słowo/obraz terytoria, WUG 2011.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01; K_W02; K_W03 K_U02; K_U03; K_U04 K_K01; K_K06	K_W01 K_W02 K_W03 Student: Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu semiotyki sztuki współczesnej. Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu semiotyki współczesnej sztuki. Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu semiotyki współczesnej sztuki, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności

menedżerskiej i/lub artystycznej

Umiejętności

K_U02; K_U03; K_U04

Student:

Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze semiotyki współczesnej sztuki.

Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu semiotyki współczesnej sztuki.

Potrafi brać udział w debacie dotyczącej semiotyki współczesnej sztuki.

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01; K_K06

Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.

Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

Kontakt

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl