


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Praca z akompaniатorem I		3.2.0085	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Zarządzanie instytucjami artystycznymi	forma	stacjonarne
		moduł	sceniczno-menedżerska
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Tomasz Wiśniewski, profesor uczelni; dr Agnieszka Żukowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		1	
Ćw. warsztatowe		Semestr 1:	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		15 godzin - uczestnictwo w zajęciach;	
zajęcia poza pomieszczeniami dydaktycznymi UG		10 godzin - przygotowanie do zajęć i zaliczenia.	
<b>Liczba godzin</b>		Razem: 25 godzin = 1 ECTS	
Ćw. warsztatowe: 15 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
zajęcia indywidualne ze studentem; wspólne odsluchiwanie różnych wykonań, ich analiza		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie (zal)	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej: wykonanie określonej pracy praktycznej (publiczne wykonanie przygotowanego programu – przeglądy, koncerty te same co w przypadku przedmiotu Śpiew)	
		Przedmiot Praca z akompaniатorem jest ściśle związany z przedmiotem Śpiew. Po opanowaniu partii wokalne student pracuje z pianistą – akompaniатorem nad wspólną interpretacją repertuaru muzycznego.	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - wykonanie określonej pracy praktycznej	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie po semestrze 1, 2, 3, 4, 5, 6 na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnego udziału w zajęciach – 30%,</li> <li>• przerobionego materiału – 60 % (ten same utwory co na lekcjach śpiewu),</li> <li>• wykonania utworów podczas zaliczeń ze śpiewu 10%.</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	praca zaliczeniowa: publiczne wykonanie przygotowanego programu	aktywny udział w zajęciach
	Wiedza	
K_W05	+	+
K_W06	+	+
K_W10	+	+
	Umiejętności	
K_U01	+	+
K_U07	+	+
K_U08	+	+
	Kompetencje społeczne	
K_K02	+	+
K_K04	+	+
K_K06	+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności sceniczno-menedżerskiej, od semestru 2 – zaliczenie semestrów wcześniejszych. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może postanowić inaczej.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Nauka partnerstwa w muzyce, tworzenie z akompaniатorem wspólnej interpretacji. Wykształcenie umiejętności słuchania i szybkiej orientacji. Doskonalenie intonacji. Wyrabianie nawyku dbałości o poprawne odczytanie tekstu muzycznego z uwzględnieniem wszystkich elementów notacji muzycznej. Rozbudzanie wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz rozwój ogólnej wiedzy muzycznej. Przygotowanie do współpracy z korepetytorem w teatrze muzycznym.

### Treści programowe

Program obejmuje podstawowe pozycje literatury wokalne z towarzyszeniem fortepianu zróżnicowane pod względem stylu i epoki. Repertuar wokalny dobierany jest według indywidualnych predyspozycji studenta przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Czytanie tekstu muzycznego. Rozumienie przygotowywanych utworów z uwzględnieniem intencji kompozytora. Interpretacja utworu.

### Wykaz literatury

Każdorazowo prowadzący ustala obowiązujące lektury w zależności od postawionych zadań scenicznych.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W05, K_W06, K_W10 K_U01, K_U07, K_U08 K_K02, K_K04, K_K06	<p>K_W05, K_W06, K_W10</p> <p>Student:</p> <p>K_W05 - ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych oraz środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu pracy z akompaniатorem;</p> <p>K_W06 - zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu pracy z akompaniатorem; wiedzę tę wykorzystuje w realizacji prac artystycznych;</p> <p>K_W10 - zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki dotyczące pracy z akompaniатorem stosowane w instytucjach artystycznych; wiedzę tę wykorzystuje w pracy artystycznej.</p>
	Umiejętności
	<p>K_U01, K_U07, K_U08</p> <p>Student:</p> <p>K_U01 - potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce oraz z zakresu pracy z akompaniатorem w realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia;</p> <p>K_U07 - posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację indywidualnych oraz zespołowych projektów artystycznych z zakresu pracy z</p>

akompaniатorem;  
K\_U08 - potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie sztuki wokalneј i pracy z akompaniатorem i wykorzystywać tę wiedzę w działaniach artystycznych.

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K04, K\_K06

Student:

K\_K02 - jest gotów do korzystania z wiedzy przedmiotowej oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań artystycznych z zakresu pracy z akompaniатorem;

K\_K04 - jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności artystycznej;

K\_K06 - jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.

**Kontakt**

tomasz.wisniewski@ug.edu.pl