


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wybrane zagadnienia z literatury Szwecji		8.0.14258	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
Mariusz Jakimowicz; dr Dorota Janukowicz; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Konwersatorium		Semestr 4: 6 ETCS 150 godzin	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - aktywne uczestniczenie w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - aktywność w ramach blogu -	
Liczba godzin		przygotowanie recenzji, umieszczenie wpisów,	
Konwersatorium: 30 godz.		komentarzy	
		70 godzin przygotowanie się do zajęć, w tym	
		czytanie lektur	
		15 godzin - przygotowanie projektu zespołowego	
		25 godzin przygotowanie się do egzaminu	
		Razem: 150 godzin = 6 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- fakultatywny (do wyboru)		- szwedzki	
- obowiązkowy		- polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	

Ocena końcowa ustalona na podstawie egzaminu ustnego (odnoszącego się do treści zajęć oraz lektur wg podanej na początku roku akademickiego listy).

Student, aby móc przystąpić do egzaminu, musi spełnić następujące warunki :

- aktywnie uczestniczy w zajęciach (prowadzi dyskusje w grupach nt zadanego materiału, systematycznie przygotowuje się do zajęć, m.in. czytając zadane lektury, przygotowuje w zespole i prezentuje na forum grupy projekt grupowy odnoszący się do wybranego zagadnienia z literatury Szwecji).

Obowiązuje przynajmniej 80% obecności na zajęciach.

- przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego (z listu lektur uzupełniających) i umieszcza omówienie na blogu prowadzonym grupowo na Platformie Edukacyjnej UG,
- umieszcza na wspomnianym blogu przynajmniej dwa komentarze do recenzji napisanych przez inne osoby w grupie.

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	dyskusja	przygotowanie projektu	prowadzenie blogu na forum grupy
	Wiedza			
K_W03	+	+		
K_W05	+	+		
	Umiejętności			
K_U02		+		
K_U09		+	+	
K_U12	+	+	+	
	Kompetencje społeczne			
K_K02				+
K_K05		+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

Wybór przedmiotu Wybrane zagadnienia literatury Szwecji

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem konwersatorium jest pogłębienie wiedzy z dziejów literatury szwedzkiej, czemu służy między innymi lista lektur obejmująca około 15 pozycji prozy i dramatu oraz szereg wybranych utworów lirycznych. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji pod koniec XIX w., zauważając ich wpływ na czasy późniejsze (z uwzględnieniem szczególnej roli Augusta Strindberga w rozwoju literatury i kultury szwedzkiej i światowej).

Treści programowe

Celem zajęć jest zapoznanie się z najważniejszymi zagadnieniami z historii literatury Szwecji, jak również udoskonalanie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego z wykorzystaniem aparatu teoretyczno-literackiego. Ważnym elementem interpretacyjnym jest kontekst kulturowy. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Szwecji w II połowie XIX w oraz w wieku XX. Ważnym aspektem jest twórczość A. Strindberga. Powieść chłopska. Przejawy dystopii. Obraz państwa dobrobytu i jego krytyka w literaturze. Charakterystyka i typy powieści kryminalnej. Reakcja literatury na najnowsze zjawiska społeczne.

Wykaz literatury**Literatura studiowana samodzielnie przez studenta:**

- Ciesielski Z., August Strindberg: życie i twórczość. Kraków 1992.
- Ciesielski Z., Historia literatury szwedzkiej: zarys. Wrocław 1990.
- Eustachiewicz L., Strindberga gra snów i koszmarów. „Dialog” 1963 nr 11, s. 71- 74.
- Enquist P. O., Ciemny prąd w głębinie. „Dialog” 1998, s. 86- 99.
- Enquist P. O., Twórcy obrazów (Bildmakarna). „Dialog” 1998, s. 54- 85.
- Lewko M., Augusta Strindberga teatr intymny. W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s. 5- 80.
- Lewko M., Chrześcijańskie konteksty dramaturgii Augusta Strindberga W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s. 81- 127.
- Lewko M., Dwa testamenty literackie: Ibsena Gdy powstaniemy z martwych i Strindberga Wielki Gościńiec. W: Tegoż, Studia o Strindbergu,

Lublin 1999, s. 145-162.

- Lewko M., Krytyka młodopolska o Strindbergu W: Tegoż, Studia o Strindbergu, Lublin 1999, s. 163- 208.
- Nitschke R. K., Ciesielski Z., Literatura szwedzka. W: Dzieje literatur europejskich. Red. W. Floryan. T.2, cz.2. Warszawa 1983.
- Sokół L., August Strindberg. Warszawa 1981.
- Szczepański T. , Selma w krainie żywych obrazów. „Dialog” 1998 nr 10, s. 100-109.
- Szewczyk G., Selma Lagerlöf. Katowice 1985.
- Szewczyk G., Strindberg jako prekursor ekspresjonizmu w dramacie. Katowice 1984.
- Zbliżenia: szkice z literatury szwedzkiej i polskiej. Katowice 1998.
- Zwierciadła Północy: związki i paralele literatur polskiej i skandynawskiej, t. 1- 2. Warszawa 1991- 1992.

A.2. Literatura piękna: na egzaminie obowiązuje 15 lektur: 12 wspólnych dla wszystkich i 3 do wyboru:

Ostateczny wybór tekstów obowiązkowych zostanie podany na początku zajęć.

- Anyuru J., Utoną we łzach swoich matek.
- Åsbrink E., Wybrany utwór.
- Bellman C.M., wybrane utwory.
- Boye K, Kallokaina.
- Dagerman S., Poparzone dziecko, Weselne kłopoty.
- Enquist P.O., Wybrany utwór.
- Jersild P.Ch., Dom Babel lub Wyspa dzieci.
- Khemiri J.H., Wybrana powieść.
- Lagerlöf S., Gösta Berling lub Tętniące serce.
- Larsson S., Wybrana powieść.
- Lindqvist S., Wytępić całe to bydło.
- Lo- Johanson I., Domokrążca lub Rya-Rya.
- Lundgren A., Fauna północy.
- Mankell H., Wybrana powieść.
- Moberg V., Wybrana powieść.
- Nesser H., Wybrana powieść.
- Sjöwall M., Wahlöö P., Wybrana powieść.
- Söderberg H., Opowiadki lub Młodość Martina Bircka lub inna powieść.
- Strindberg A., Wybrany dramat i powieść.
- Strindsberg S., Wybrana powieść.
- Tranströmer T., Moja przedmowa do ciszy, Wybrane utwory.

B. Literatura uzupełniająca:

- Tegnér J., Frithiofowa saga / Tegnér E., Frithiofssaga, 28 uppl.,Stockholm 1940.
- Stagnelius E. J., Elegie., wyb., przekł., wstęp L. Neuger , Kraków 1991.
- Swedenborg E., Dziennik snów, Poznań 1996 / O niebie i jego cudach ...Warszawa 1993.
- Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii, (red. E. Mrozek-Sadowska, H. Dymel-Trzebiatowska), Gdańsk 2007.
- Norén L., Wybrany utwór.
- Lagercrantz O., August Strindberg. Warszawa 1981.
- Sokół L., August Strindberg. Warszawa 1981.
- Iwaskiewicz J. Szkice o literaturze skandynawskiej, Warszawa 1977.
- Słownik pisarzy skandynawskich, red. Ciesielski Z., Warszawa 1991.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W03, K_W05 K_U02, K_U09, K_U12 K_K02, K_K05	K_W03, K_W05 Student: <ul style="list-style-type: none"> • zna metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i stosuje je w odniesieniu do literatury Szwecji (K_W03); • ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Szwecji (nurty, zjawiska, istotni twórcy) i dostrzega powiązania między nimi a procesami historycznymi i kulturowymi, fomuującymi pozostałe literatury regionu skandynawskiego (K_W05).
	Umiejętności
	K_U02, K_U09, K_U12 Student: Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Szwecji jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa (K_U02); • przygotowuje projekt dotyczący wybranych aspektów literatury Szwecji, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł

(K_U09, K_U12).

- na podstawie wiedzy literaturoznawczej formułuje krytyczne opinie na temat zjawisk kluczowych dla literatury Szwecji (K_U12).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K02, K_K05

Student:

- przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu (K_K02),
- umieszcza pisemne komentarze do omówień literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu na literackim blogu (K_K02),
- orientuje się w nowościach literackich Szwecji mogących zainteresować polskiego wydawcę (K_K05);

Kontakt

mariusz.jakimowicz@ug.edu.pl