


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wybrane zagadnienia ze współczesnej kultury Skandynawii II		8.0.14260	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacja międzykulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
mgr Magdalena Ślaska; dr hab. Emilia Denkwicz-Szczepaniak; Mariusz Jakimowicz; dr Agata Lubowicka			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		3	
Konwersatorium		Semestr 4:	
Sposób realizacji zajęć		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		20 godzin - prezentacja ustna;	
Liczba godzin		25 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- norweski - duński - polski - szwedzki	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Wykład konwersatoryjny z analizą dzieł nordyckiej kultury i dyskusją na ich temat (także prezentacje studenckie)		Sposób zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 3 na podstawie aktywnej obecności oraz wykonywanych w terminie zadań pisemnych i zdanego testu końcowego.	
		Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 4. na podstawie:	
		1. zdanego testu końcowego obejmującego tematykę wszystkich zajęć z 3 semestru (Patrz: Treści programowe) 50% oceny	
		2. grupowej prezentacji ustnej (50%) w semestrze 4 na temat wcześniej ustalony z prowadzącym	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	kolokwium pisemne	prezentacja grupowa	praca z tekstem kultury
	Wiedza			
K_W01	+	+		+
K_W06	+	+		+
	Umiejętności			
K_U04	+		+	+
K_U09			+	
	Kompetencje społeczne			
K_K01	+		+	+
K_K03	+		+	+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Komunikacja międzykulturowa.

B. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość jednego z języków skandynawskich – chyba że w szczególnych wypadkach prowadzący postanowi inaczej.

Cele kształcenia

Celem kursu jest przekazanie pogłębionej wiedzy o współczesnych realiach z zakresu kultury krajów skandynawskich, obejmującej m.in. sztukę, architekturę oraz wzornictwo, a także wybranych obszarów problemowych, takich jak zewnętrzne i wewnętrzne spojrzenie na Północ kulturową, dążenia integracyjne i jego meandry, znaczenie edukacji nieformalnej i stowarzyszeń w modernizacji nowożytnej Północy, kulturowe problemy społeczeństwa dobrobytu, skandynawskie polonica i polonia vs polskie inspiracje Północą i inne. Student uzyskuje zasób wiadomości związanych z różnorodnymi nordyckimi tradycjami. Zamysłem tego przedmiotu jest także umożliwienie studentowi wykorzystania wiedzy na temat różnych gałęzi działalności kulturowej w Skandynawii, na przykład przy organizowaniu bądź przy okazji uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, konferencjach, seminariach, czy też innych imprezach promujących skandynawską kulturę.

Treści programowe

Wykłady podejmują tematykę współczesnej kultury Skandynawii, oscylując wokół zagadnień:

1. Istota kultury dziecięcej.
2. Zagadnienia mentalności nordyckiej.
3. Współczesna kinematografia szwedzka, norweska, fińska, duńska i islandzka.
4. Moda nordycka.
5. Kulinaria.
6. Współczesne wzornictwo.
7. Współczesna architektura.
8. Współczesna sztuka i jej podstawy instytucjonalne.
9. Humor nordycki.
10. Współczesna muzyka.

Ponadto, problematyka zajęć poszerzana jest o propozycje studentów.

Wykaz literatury

Prowadzący na początku semestru podaje uaktualnioną listę lektur.

A 1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (wybór):

- Ashby, Charlotte, *Modernism in Scandinavia. Art, Architecture, and Design*, Bloomsbury, 2017.
- Amirsadeghi, Hossein, *Nordic Contemporary. Art from Denmark, Finland, Iceland, Norway, Sweden*, Thames & Hudson, 2014.
- Barucki, Tadeusz. 1980. *Alvar Aalto*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1982. *Architektura Norwegii*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1983. *Architektura Danii*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1984. *Arne Jacobsen*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1987. *Ralph Erskine*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1989. *Architektura Szwecji*, Warszawa: Arkady.
- Chymkowski, Roman. Pessel, Włodzimierz Karol (red.). 2009. *Islandia: wprowadzenie do wiedzy o społeczeństwie i kulturze*, Warszawa: Wydawnictwo Trio/Collegium Civitas.
- Ciesielski Zenon, *Dzieje kultury skandynawskiej*, Tom 1 i 2, Marpress, 2016.
- Cowie, Peter. 2005. *Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005*, Oslo: Norwegian Film Institute.
- Dickson, Thomas, *Dansk design*, Gyldendal, 2011.
- Engblom, Sören. 1999. *Kultura szwedzka. Sztuka współczesna*, Sztokholm: Instytut Szwedzki
- Fahr-Becker, Gabriele. 2004. *Świadomość narodowa w „świecie Północy”*. Skandynawia, w: tegoż: *Secesja*, Königswinter: Könnemann, s. 283-

311.

- Fiell, Charlotte & Peter, Scandinavian Design, Taschen, 2002.
- Franczak, Mateusz. 2006. Jak odnieść muzyczny sukces, będąc urodzonym w Skandynawii. Poradnik dla opornych, Glissando, nr 8, s.104-106.
- Gimeno-Martinez, Javier, Design and National Identity, Bloomsbury, 2016.
- Griffiths Tony, 2011, Skandynawia. Wojna z trollami, Andrzej Findeisen - A.M.F. Plus Group.
- Gundtoft, Dorothea, New Nordic Design, Thames & Hudson, 2015.
- Gundtoft, Dorothea, Fashion Scandinavia. Contemporary Cool, Thames & Hudson, 2013. Hedqvist, Hedvig, Svensk Form. Internationell Design, Bokforlaget DN, 2002.
- Hedqvist, Hedvig, Svensk Form. Internationell Design, Bokforlaget DN, 2002.
- Helsing Almaas, Ingerid, Made in Norway: New Norwegian Architecture, Arkitektur N, 2016.
- Kayser Nielsen, Niels, Body, Sport, and Society in Norden. Essays in Cultural History, Aarhus University Press, 2005.
- Klinge Matti, Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoples, Wrocław 2006.
- Lahti, Louna. 2006. Alvar Aalto 1898-1976. Raj dla zwykłego człowieka, Köln: Taschen.
- Piotrowski Bernard, Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikingów do idei nordyckiej, Poznań 2006, s. 60-84.
- Piprek, Mieczysław. 1988. Architektura Finlandii, Warszawa: Arkady.
- Plummer, Henry, Nordic Light. Modern Scandinavian Architecture, Thames & Hudson, 2014.
- Pudlak, Miroslav. 2006. Fiński cud, Glissando, nr 8, s.45-48.
- Sigurdsson, Hannes. 2003. Masters of the Third Dimension, Reykjavik: Akureyri Art Museum.
- Thomson, Claire, Northern Constellations. New Readings in Nordic Cinema, Norvik Press, 2006.

A 2. Literatura wykorzystywana do samodzielnego studiowania:

(Lista artykułów naukowych poświęconych analizom współczesnej kultury Skandynawii aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).

Kierunkowe efekty uczenia się K_W01, K_W06 K_U04, K_U09 K_K01, K_K03	Wiedza K_W01, K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> • definiuje podstawową terminologię z zakresu kultury (K_W01), • wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu - sztukę, wzornictwo, architekturę (K_W01), • opisuje kulturę obszaru nordyckiego z wyszczególnieniem jej podstaw ideowych i instytucjonalnych (K_W06). Umiejętności K_U04, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • w grupie lub indywidualnie potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne państw nordyckich (K_U04), • w grupie lub indywidualnie porównuje wybrane elementy kultury w obrębie grupy państw nordyckich i rozpoznaje motywy pojawiające się w kulturze nordyckiej (K_U04), • posiada umiejętność przygotowania prezentacji grupowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i naukowych źródeł (K_U09). Kompetencje społeczne (postawy) K_K01, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • dba o nieustanny rozwój swoich kompetencji i podnoszenie kwalifikacji w zakresie wiedzy o kulturze krajów nordyckich (K_K01), • jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - do wykonania prostych zadań badawczych (K_K03).
Kontakt magdalena.slaska@ug.edu.pl	