


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Kultura Grenlandii		8.0.14155	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacja międzykulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr Dominika Bartnik-Świątek; dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		2	
Konwersatorium		30 godzin - udział w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		5 godzin - wykonanie prezentacji;	
zajęcia w sali dydaktycznej		5 godzin - czytanie lektur;	
Liczba godzin		10 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 letni			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny		Sposób zaliczenia	
		Zaliczenie na ocenę	
		Formy zaliczenia	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja - kolokwium	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Kolokwium z treści wykładów - 100% Student, by otrzymać zaliczenie, również musi aktywnie uczestniczyć w wykładach konwersatoryjnych i przygotować projekt zespołowy, którego efekty przedstawia na forum grupy.	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Dyskusja	Prezentacja w grupach	Kolokwium pisemne
	Wiedza		
K_W06			+
K_W10			+
	Umiejętności		
K_U04	+	+	
K_U09	+		
	Kompetencje społeczne		
K_K01	+	+	
K_K03	+	+	

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Komunikacja międzykulturowa.

B. Wymagania wstępne

Pożądana znajomość jednego z języków skandynawskich przynajmniej na poziomie A1.

Cele kształcenia

Kurs przedstawia różne aspekty szeroko definiowanej kultury Grenlandii. Kurs poszerza granice tradycyjnie pojmowanej kultury grenlandzkiej, problematyzując pojęcie inności, obcości, etniczności, tożsamości, współtworząc podstawy do lepszej komunikacji międzykulturowej absolwenta Skandynawistyki.

Treści programowe

Pojęcie tożsamości etnicznej i tożsamości hybrydowej. Kształtowanie się pojęcia współczesnego narodu grenlandzkiego – symbole narodowe, organizacje społeczne i polityczne, ponadpaństwowa współpraca grenlandzkich organizacji, funkcjonowanie w strukturach prawnych i politycznych Danii, współpraca z organizacjami promującymi prawa innych mniejszości. Różnorodność językowa (języki czy dialekty?). Dawne formy gospodarki, budownictwo, rzemiosło, zdobnictwo, stroje - jako przejaw żywej tradycji. Wierzenie przedchrześcijańskie, szamanizm. Chrystianizacja a procesy kolonizacyjne. Literatura – twórczość oralna, współczesne piśmiennictwo (twórcy, tematyka, główne utwory). Napięcia pomiędzy tradycją a współczesnością w sztuce Grenlandczyków – na przykładzie muzyki, sztuk plastycznych, wzornictwa. Teatr grenlandzki - sceny zawodowe i amatorskie. Film grenlandzki (twórcy, przykłady filmów fabularnych i dokumentalnych). Obraz kultury arktycznej w Skandynawii (mity, konstrukcje i uogólnienia nt. Grenlandii).

Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (prowadzący każdorazowo ustala listę lektur)

A.1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć

Berthelsen, Christian, Langgård, Per, Grønlandsk litteratur. En kommenteret antologi. København 1983.

Carson, I., Ritchie, A. Art of the Eskimo. South Brunswick & New York, 1979.

Hardenberg, Julie Edel, Den stille mangfoldighed, Nuuk: Milik Publishing, 2005.

Høiris Ole, Marquardt Ole, Fra vild til verdensborger. Grønlandsk identitet fra kolonitiden til nutidens globalitet, Århus: Århus Universitetsforlag, 2011.

Høvik Ingeborg, Reproducing the indigenous: John Møller's studio portraits of Greenlanders in context, Acta Borealia, 33:2, 2016, s. 166-188.

Kleivan, Inge. Greenland's national symbols. [w:] North Atlantic Studies, Aarhus 1991.

Lorentzen, Jørgen, [et al.] (red.) Inuit, kultur og samfund – en grundbog i eskimologi, Aarhus 1999.

Lubowicka, Agata, „Anaruk i Odarpi – szlachetne dzikie dzieci w eskimoskim skansenie. Z problematyki egzotyzyacji eskimoskiej w polskiej literaturze”, [w:] W Poszukiwaniu Tożsamości Skandynawskiej i Polskiej. Studia o Literaturze i Społeczeństwie, Gdańsk, 2011.

Lubowicka Agata W sercu Ultima Thule. Reprezentacje Grenlandii Północnej w relacjach z ekspedycji Knuda Rasmussena, Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, Wydawnictwo UMK, Toruń 2017.

Lubowicka, Agata, „Grenlandia i kinematografia – przedstawienia Grenlandczyków w filmie europejskim kontra grenlandzkie produkcje filmowe”. Panoptikum, nr 17 (24), 2017, s. 170– 190.

Mc Kenzie, Scott; Anna Westerståhl Stenport. Films on Ice. Cinemas of the Arctic. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2015.

Mebius, Hans, Bisse. Studier i samisk religionshistoria, Östersund 2003.

Rasmussen, Knud, Nowi ludzie, Lublin: Wydawnictwo UMCS, 2016.

Siedelman, Harold; Turner, James. The Inuit imagination. Arctic Myth and Sculpture. Vancouver/Toronto 1993.

Trondhjem, Jørgen, 100-års grønlandsk billedkunst, København: Turbine, 2011.

Thisted, Kirsten, Pioneering Greenland – markedsføring af Grønland under selvstyret, Tidsskriftet Grønland, 2, 2012, s.214-225.

Wybór prezentowanych i analizowanych na zajęciach materiałów audiowizualnych.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Eskimosi. Mitologie świata (praca zbiorowa), Warszawa 2008.

Dośpiat-Borysiak, Katarzyna. Gdy pęka lód. Polityka Unii Europejskiej wobec Arktyki. [w:] Analizy Natolińskie. 2011.

Dybbroe, Susanne. Local organisation and cultural identity in Greenland in a national perspective. [w:] North Atlantic Studies, 1991.

Fægteborg, Mads. Råstofaktiviteter i Grønland. 2013.

Gynther, Bent; Møller, Aqigssiaq (red.). Kalaallit Nunaat. Gyldendals bog om Grønland. København 1999.

Grove, Jonathan, The Place of Greenland in Medieval Icelandic Saga Narrative, Journal of North Atlantic, 2:30, 51, 2009, s.30-51.

Lubowicka, Agata. „Współczesne stosunki duńsko-grenlandzkie w świetle teorii postkolonialnej”, [w:] Beata Afeltowicz, Jolanta Miturska-Bojanowska (red.), Harry Walter, Dialog kultur i społeczeństw, Szczecin: Uniwersytet Szczeciński, 2018, 107–114.

Lubowicka, Agata. „Literatura grenlandzka jako literatura przekraczania granic narodowych i tożsamościowych”, [w:] Katarzyna Kuchowicz et al. (red), Literatura na granicach, Kraków: Rada Kół Naukowych UJ, 2015, 93–102.

B. Literatura uzupełniająca:

Eliade, Mircea, Szamanizm i archaiczne techniki ekstazy, Warszawa 1994.

Szyjewski, Andrzej, Szamanizm, Kraków 2005.

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W06, K_W10 K_U04, K_U09 K_K01, K_K03	K_W06, K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia najważniejsze grupy ludności rdzennej zamieszkujące na terenach należących do państw skandynawskich (lub pozostających w związkach politycznych z tymi państwami) (K_W10), • potrafi wskazać i scharakteryzować części składowe definicji tożsamości etnicznej (K_W06), • ma elementarną wiedzę o organizacjach politycznych i społecznych tworzonych przez przedstawicieli Grenlandczyków i potrafi scharakteryzować ich kulturotwórczą rolę (K_W06, K_W10), • ma elementarną wiedzę na temat geograficznych krajobrazów związanych z historią i kulturą Grenlandczyków (K_W06, K_W10), • charakteryzuje podstawowe elementy wskazujące na wewnętrzne zróżnicowanie kultury grenlandzkiej (regionalne różnice pod względem dialektów/języków, stroju, wzornictwa, tradycyjnych form gospodarki) (K_W10), • rozpoznaje elementy tradycji i dawnych wierzeń we współczesnych grenlandzkich tekstach kultury (sztuce użytkowej, literaturze, muzyce, grafice, filmie, teatrze) (K_W06, K_W10), • rozróżnia podstawowe elementy przedchrześcijańskich wierzeń Grenlandczyków i potrafi wskazać elementy wspólne dla innych kultur arktycznych (K_W10).
	Umiejętności K_U04, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje źródła uprzedzeń oraz mitów dotyczących przedstawicieli mniejszości etnicznych i religijnych (K_U04), • analizuje oraz weryfikuje stereotypy dotyczące innych kultur i narodowości, co sprzyja formowaniu postawy dialogu w sytuacjach profesjonalnych i pozaprofesjonalnych (K_U04), • pogłębia prezentowaną przez prowadzącego na wykładzie wiedzę, studiując samodzielnie wybrane zagadnienia i przedstawiając wyniki swej pracy w formie prezentacji multimedialnej (K_U09), • wykorzystując prowadzony na platformie edukacyjnej UG blog, współtworzy dyskusję dotyczącą istnienia kultury Grenlandczyków we współczesnej Skandynawii (K_U09).
	Kompetencje społeczne (postawy) K_K01, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> • jest świadomy kulturowego, etnicznego, religijnego zróżnicowania Skandynawii (K_K01), • wykorzystując nabytą podczas zajęć wiedzę samodzielnie podejmuje proste działania badawcze w zakresie analizy kultur północnych części

	Skandynawii(K_K03).
--	---------------------

Kontakt

dominika.bartnik-swiatek@ug.edu.pl
