


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wybrane zagadnienia z literatury Norwegii		8.0.14257	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni; dr Katarzyna Michniewicz Veisland			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		6	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
Sposób realizacji zajęć		10 godzin - aktywność w ramach blogu - przygotowanie recenzji, umieszczenie wpisów, komentarzy	
zajęcia w sali dydaktycznej		70 godzin - przygotowanie się do zajęć, w tym czytanie lektur.	
Liczba godzin		15 godzin - przygotowanie projektu zespołowego	
Konwersatorium: 30 godz.		25 godzin - przygotowanie się do egzaminu; Razem: 150 godzin = 6 ECTS.	
Termin realizacji przedmiotu			
2024/2025 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
- Analiza tekstów z dyskusją		Sposób zaliczenia	
- Praca w grupach		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		Formy zaliczenia	
- Wykład z prezentacją multimedialną		egzamin ustny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Ocena końcowa ustalona na podstawie egzaminu ustnego (odnoszącego się do treści zajęć oraz lektur wg podanej na początku roku akademickiego listy) Student, aby móc przystąpić do egzaminu, musi spełnić następujące warunki : • aktywnie uczestniczy w zajęciach (prowadzi dyskusje w grupach nt zadanego materiału, systematycznie przygotowuje się do zajęć, m.in. czytając zadane lektury, przygotowuje w zespole i prezentuje na forum grupy projekt odnoszący się do wybranego zagadnienia z literatury Norwegii). Obowiązuje przynajmniej 80% obecności na zajęciach • przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego (z listu lektur uzupełniających) i umieszcza omówienie na blogu prowadzonym grupowo • umieszcza na wspomnianym blogu przynajmniej dwa komentarze do recenzji napisanych przez inne osoby w grupie.	

Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się				
zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	Dyskusja	przygotowanie projektu	Prowadzenie blogu na forum grupy
Wiedza				
K_W03	+	+		
K_W05	+	+		
Umiejętności				
K_U02		+		
K_U09		+	+	
K_U12	+	+	+	
Kompetencje społeczne				
K_K02				+
K_K05		+		+

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Wybór przedmiotu "Wybrane zagadnienia z literatury Norwegii"

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie się z zarysem historii Norwegii, jak również pogłębianie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego w odniesieniu do kontekstu kulturowego.

Szczególny nacisk kładzie się na procesy zachodzące w literaturze Norwegii od II połowie XIX w., tj od okresu kształtowania się tożsamości narodowej Norwegii - z uwzględnieniem krytyki i redefiniowania takich pojęć jak naród i tożsamość narodowa w literackim dyskursie - oraz na najnowsze zjawiska w literaturze Norwegii.

Treści programowe

Literatura wczesnych wieków (do początku 19.stulecia) - w tym norweski barok (Peter Dass) oraz oświecenie (twórczość Ludwiga Holberga)
Wybrane zjawiska w literaturze XIX w., z perspektywy narodowej i postnarodowej, w tym wizja narodu i literatury w utworach romantyków, twórczość ludowa i jej rola w krystalizowaniu się narodowej tożsamości Norwegii, przykłady baśni i ballad, przełom nowoczesny w literaturze Norwegii, wpływ G. Brandesa i realizm krytyczny; krytyka instytucji społecznych - w tym rodziny, małżeństwa, szkoły, religii; obraz kobiety w utworach literackich II połowy XIXw. Twórczość Ibsena.

Wybrane zjawiska i postacie w literaturze XX w.

Wybrane zjawiska w najnowszej literaturze norweskiej (np. nurt etniczny, literatura kobieca, powieść reportażowa, powieść kryminalna, literatura dla dzieci i młodzieży, "neonauizm", autofikcja). Reakcje literatury na najnowsze zjawiska społeczne.

Wykaz literatury

Ostateczną listę lektur prowadzący każdorazowo ustala na początku kursu

A. Literatura przedmiotu wykorzystywana podczas zajęć

- Aarseth A. Ibsens samtidsskuespill. En studie i glasskapets dramaturgi, Oslo 1999.
- Amadou, A.-L. Å gi kjærligheten et språk.Syv studier i Sigrid Undsets forfatterskap, Oslo 1994.
- Andersen P. T. Norsk litteraturhistorie, Oslo 2001.
- Barneboklesninger. Norsk samtidslitteratur for barn og unge, red. Bjorvand A.-M., Slettan S., Bergen 2004.
- Bliksrud, L. Den smillende makten, Oslo 1999.
- Fidjestøl B. Norsk litteratur i tusen år. Teksthistoriske linjer, Oslo 1996.
- Heith A. Fenomen Jona Fosse, [w:] "Dialog" 1997 nr 11, ss. 129-135.
- Kittang A. Luft, vind, ingenting. Hamsuns desillusjonsromanar frå "Sult" til "Ringen sluttet", Oslo 1996.
- Langslet L. R. Den store ensomme, Oslo 2001.
- Longum L. Drømmen om det frie menneske. Norsk kulturradikalisme og mellomkrigstidens radikale trekløver: Hoel-Krog-Øverland, Oslo 1986.
- Ludvig Holberg. Na tropach wspólnej tożsamości północnoeuropejskiej, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland K., Gdańsk 2004.
- Rottem Ø. Norges litteraturhistorie. Etterkrigslitteraturen, t. I – III, Oslo 1996-1998.
- Sibińska M. Podróż do krajów podziemnych Mikołaja Klimiusza. O rozumie i równouprawnieniu w osiemnastowiecznym dyskursie literackim Skandynawii, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss. 129-140.
- Skei H. Blodig alvor. Om kriminallitteraturen, Oslo 2008.
- Weisland J. Georg Brandes and the Modern Project, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1,ss.75-86.
- wybór prezentowanych i analizowanych na zajęciach materiałów audiowizualnych.

Lista literatury przedmiotu może ulec zmianie, o czym studenci zostają poinformowani na początku semestru.

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta:

- Nitschke R. K. Literatura norweska, [w:] Dzieje literatur europejskich, t. II, cz. II, Warszawa 1982.
- Rottem Ø. Proza norweska w latach 1965-1995, [w:] „Tytuł” 1998, nr 3, ss. 110-132.
- Tunkiel K. Kilka uwag o tendencjach w najnowszej norweskiej literaturze pięknej i jej obecności na polskim rynku wydawniczym w latach 1995-2010, [w:] „Studia Humanistyczne AGH” 2011, nr 1, ss.87-102.

Do wyboru jeden artykuł dotyczący twórczości lub recepcji sztuk Henrika Ibsena umieszczony w jednym z poniższych zbiorów:

- Ibsen czytany. Ibsen oglądany. red. Partyga E., Sokół L., Warszawa 2008.
- Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland M., Kraków 2007.

(lub inny artykuł krytyczny nt twórczości Henryka Ibsena, wybrany przez studenta w porozumieniu z wykładownicą)

Lista literatury studiowanej samodzielnie może ulec aktualizacji, o czym studenci zostają poinformowani na początku semestru

A.2.c. Literatura piękna: aktualizowana lista obowiązkowych lektur z literatury pięknej zostaje podana studentom na początku semestru.

A.2.d. Aktualizowana co roku lista przekładów norweskiej literatury pięknej, z której studenci wybierają jeden tekst i prezentują go w formie pisemnej recenzji (zapropinowana studentom na początku semestru).

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W03, K_W05 K_U02, K_U09, K_U12 K_K02, K_K05</p>	<p>Wiedza</p> <p>1. K_W03, K_W05 Student: - zna metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i stosuje je w odniesieniu do literatury Norwegii (K_W03); - ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Norwegii (nurty, zjawiska, istotni twórcy) i dostrzega powiązania między nimi a procesami historycznymi i kulturowymi, formującymi pozostałe literatury regionu skandynawskiego (K_W05).</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U02, K_U09, K_U12 Student: - rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Norwegii jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa (K_U02); - przygotowuje projekt dotyczący wybranych aspektów literatury Norwegii, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U09, K_U12). - na podstawie wiedzy literaturoznawczej formułuje krytyczne opinie na temat zjawisk kluczowych dla literatury Norwegii (K_U12)</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K02, K_K05 Student: - przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu (K_K02), - umieszcza pisemne komentarze do omówień literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu na literackim blogu (K_K02), -orientuje się w nowościach literackich Norwegii mogących zainteresować polskiego wydawcę (K_K05);</p>
<p>Kontakt</p> <p>maria.sibinska@ug.edu.pl</p>	