


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wybrane zagadnienia z literatury Islandii		8.0.14256	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni; Anna Prorok			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		6	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		10 godzin - aktywność w ramach blogu -	
zajęcia w sali dydaktycznej		przygotowanie recenzji, umieszczenie wpisów,	
<b>Liczba godzin</b>		komentarzy	
Konwersatorium: 30 godz.		70 godzin - przygotowanie się do zajęć, w tym	
		czytanie lektur.	
		15 godzin - przygotowanie projektu zespołowego	
		25 godzin - przygotowanie się do egzaminu;	
		Razem: 150 godzin = 6 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		Egzamin	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		egzamin ustny	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	

Ocena końcowa ustalona na podstawie egzaminu ustnego. Student odpowiada na pytania odnoszące się do treści zajęć oraz lektur (wg podanej na początku roku akademickiego listy)

Student, aby móc przystąpić do egzaminu, musi spełnić następujące warunki :

- aktywnie uczestniczy w zajęciach (prowadzi dyskusje w grupach nt. zadanego materiału, systematycznie przygotowuje się do zajęć, m.in. czytając zadane lektury, przygotowuje w zespole i prezentuje na forum grupy projekt odnoszący się do wybranego zagadnienia z literatury Islandii). Obowiązuje przynajmniej 80% obecności na zajęciach
- przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego (z listu lektur uzupełniających) i umieszcza omówienie na blogu prowadzonym grupowo
- umieszcza na wspomnianym blogu przynajmniej dwa komentarze do recenzji napisanych przez inne osoby w grupie. wybranego tekstu literackiego i umieszcza omówienie na blogu prowadzonym grupowo

### Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się

zakładany efekt uczenia się	egzamin ustny	Dyskusja	przygotowanie projektu w grupach na zadany temat	Prowadzenie blogu na forum grupy
Wiedza				
K_W03	+	+		
K_W05	+	+		
Umiejętności				
K_U02		+		
K_U09		+	+	
K_U12	+	+	+	
Kompetencje społeczne				
K_K02		+		
K_K05				+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór przedmiotu "Wybrane zagadnienia z literatury Islandii"

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie się z zarysem historii literatury Islandii oraz udoskonalania umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego. Szczególny nacisk kładzie się na zjawiska zachodzące w literaturze Islandii od drugiej ćwierci XIX w, kiedy to rozpoczął się wzmożony rozwój kulturowy i tożsamościowy w tym kraju, oraz kluczowe pojęcia takie jak perspektywa narodowa i związany z nią stosunek do historii i tradycji średniowiecznej. W czasie trwania kursu dzieła literackie omawiane będą w kontekście kulturalno-historycznym, z uwzględnieniem ich obecnego znaczenia w kulturze Islandii.

### Treści programowe

Literatura okresu oświecenia (Mágnus Stephensen, Sigurður Pétursson) i początków romantyzmu (Sveinbjörn Egilsson) Wybrane zjawiska w literaturze XIX w: literatura okresu romantyzmu: (Jónas Hallgrímsson, Matthías Jochumsson, Jón Thoroddsen) i jej znaczenie dla rozwoju tożsamości narodowej, baśnie ludowe; obecność motywów i form twórczości ludowej (rímur, krótkie wiersze satyryczne) w literaturze I poł. XIX w. (Sigurður Breiðfjörð, Hjálmar Jónsson, Benedikt Sveinbjarnarson Gröndal); literatura okresu realizmu: Gestur Pálsson, neoromantyzm Wybrane zjawiska i postaci w literaturze XX w – Halldór Kiljan Laxness; rozwój poezji (Einar Bragi); literatura wielojęzyczna (j. duński i j. norweski); przełom modernistyczny (czasopismo „Birtingur”); Thor Vilhjálmsson- zerwanie z tradycyjną powieścią, obecność perspektywy narodowej w literaturze islandzkiej; antyurbanizm: problematyka miasto (Reykjavik) vs wieś. Wybrane zjawiska w najnowszej literaturze islandzkiej: powieść historyczna, literatura kobieca, powieść kryminalna, formy eksperymentalne, „literatura kryzysu”. Rola krytyki społecznej we współczesnej literaturze.

### Wykaz literatury

#### 4. Wykaz literatury

##### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

##### A.1. Wykorzystywana podczas zajęć

- Andrússon, K. Współczesna literatura islandzka I-III. Warszawa 1965-1972.
- Beck, R. History of Icelandic Poets 1800-1940. New York 1950.
- b. a. Det moderne roman og romanforskning i Norden. Bergen Oslo Trømsø. 1971.
- Einarsson, S. History of Icelandic Prose Writers 1800-1940. New York 1948.
- Einarsson, S. A History of Icelandic Literature. Baltimore. 1969.
- Jónsson. F. Island. Fra sagatid til nutid. København. 1930.
- Nation som kvalitet: smak, offentligheter och folk i 1800-talets Norden, red. Bohlin, A., Stengrundet E. b. m. 2021.
- Nordal, S. Utsikt over Islands litteratur i det 19. og 20. århundre, Oslo 1927.
- Orgland, I. Islandske gullalderdikt. Reykjavik. 1976.
- A. 2. Literatura studiowana samodzielnie przez studenta
- Krzysztofak M., Przewodnik po literaturach skandynawskich, Poznań 2000.
- Nawrocki, N. Literatura islandzka, [w:] Dzieje literatur europejskich 2, część druga, Warszawa 1982, s. 37-66.
- A.2.a Literatura piękna: lista lektur z literatury pięknej zostanie podana studentom na początku semestru
- A. 2. B Aktualizowana co roku lista przekładów najnowszej norweskiej literatury pięknej, z której studenci wybierają 1 tekst i prezentują go w formie pisemnej recenzji (zaproponowana studentom na początku semestru)
- B. Literatura uzupełniająca
- Eskeland, I. Halldór Kiljan Laxness. Menneske og motiv. Oslo. 1955
- Kobiety przełomu nowoczesnego w Skandynawii, red. Mrozek-Sadowska E., Dymel-Trzebiatowska H., Gdańsk 2007.
- Nordische Romantik: Akten der XVII. Studienkonferenz der International Association for Scandinavian Studies, 7.-12. August 1988 in Zürich und Basel, red. Bandle, Oskar, Jürg Glauser und Christine Holliger, Basel, Frankfurt am Main, 1991.
- Lista literatury uzupełniającej może ulec aktualizacji, o czym studenci zostaną poinformowani na początku semestru

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W03, K\_W05  
K\_U02, K\_U09, K\_U12  
K\_K02, K\_K05

**Wiedza**

K\_W03, K\_W05

Student:

- zna metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i stosuje je w odniesieniu do literatury Islandii (K\_W03);
- ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Islandii (nurty, zjawiska, istotni twórcy) i dostrzega powiązania między nimi a procesami historycznymi i kulturowymi, formującymi pozostałe literatury regionu nordyckiego (K\_W05).

**Umiejętności**

K\_U02, K\_U09, K\_U12

Student:

- rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Islandii jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa (K\_U02);
- przygotowuje projekt dotyczący wybranych aspektów literatury Islandii, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K\_U09, K\_U12).
- na podstawie wiedzy literaturoznawczej formułuje krytyczne opinie na temat zjawisk kluczowych dla literatury Islandii (K\_U12)

**Kompetencje społeczne (postawy)**

K\_K02, K\_K05

Student:

- przygotowuje pisemne omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu (K\_K02),
- umieszcza pisemne komentarze do omówień literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu na literackim blogu (K\_K02),
- orientuje się w nowościach literackich Islandii mogących zainteresować polskiego wydawcę (K\_K05);

**Kontakt**

maria.sibinska@ug.edu.pl