


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Wybrane zagadnienia ze współczesnej kultury Skandynawii I		8.0.14259	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacja międzykulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Mariusz Jakimowicz; dr Agata Lubowicka; mgr Magdalena Ślaska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		Semestr 3: 2 ECTS = 50 godzin	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do zajęć;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie do kolokwium.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		- duński - szwedzki - norweski - polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Dyskusja - Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie w semestrze 3 na podstawie:	
		- obecności na zajęciach (min. 70%),	
		- aktywności i wykonywanych w terminie zadań pisemnych i zdanego testu końcowego,	
		- zdanego testu końcowego obejmującego tematykę wszystkich zajęć z 3 semestru (Patrz: Treści programowe),	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	dyskusja	kolokwium pisemne	prezentacja grupowa	praca z tekstem kultury
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W06	+	+	+	+
Umiejętności				
K_U04	+		+	+
K_U09			+	
Kompetencje społeczne				
K_K01	+		+	+
K_K03			+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Komunikacja międzykulturowa.

#### B. Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość jednego z języków skandynawskich – chyba że w szczególnych wypadkach prowadzący postanowi inaczej.

### Cele kształcenia

Celem kursu jest przekazanie pogłębionej wiedzy o współczesnych realiach z zakresu kultury krajów skandynawskich, obejmującej m.in. sztukę, architekturę oraz wzornictwo, a także wybranych obszarów problemowych, takich jak zewnętrzne i wewnętrzne spojrzenie na Północ kulturową, dążenia integracyjne i jego meandry, znaczenie edukacji nieformalnej i stowarzyszeń w modernizacji nowożytnej Północy, kulturowe problemy społeczeństwa dobrobytu, skandynawskie polonica i polonia vs polskie inspiracje Północą i inne. Student uzyskuje zasób wiadomości związanych z różnorodnymi nordyckimi tradycjami. Zamysłem tego przedmiotu jest także umożliwienie studentowi wykorzystania wiedzy na temat różnych gałęzi działalności kulturowej w Skandynawii, na przykład przy organizowaniu bądź przy okazji uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, konferencjach, seminariach, czy też innych imprezach promujących skandynawską kulturę.

### Treści programowe

Wykłady podejmują tematykę współczesnej kultury Skandynawii, oscylując wokół zagadnień:

1. Zagadnienia mentalności nordyckiej.
2. Moda nordycka.
3. Kulinaria.
4. Współczesne wzornictwo.
5. Współczesna architektura.
6. Współczesna sztuka i jej podstawy instytucjonalne.
7. Współczesna muzyka.

Ponadto, problematyka zajęć poszerzana jest o propozycje studentów.

### Wykaz literatury

Prowadzący na początku semestru podaje uaktualnioną listę lektur.

#### A 1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (wybór):

- Ashby, Charlotte, *Modernism in Scandinavia. Art, Architecture, and Design*, Bloomsbury, 2017.
- Amirsadeghi, Hossein, *Nordic Contemporary. Art from Denmark, Finland, Iceland, Norway, Sweden*, Thames & Hudson, 2014.
- Barucki, Tadeusz. 1980. *Alvar Aalto*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1982. *Architektura Norwegii*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1983. *Architektura Danii*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1984. *Arne Jacobsen*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1987. *Ralph Erskine*, Warszawa: Arkady.
- Barucki, Tadeusz. 1989. *Architektura Szwecji*, Warszawa: Arkady.
- Chymkowski, Roman. Pessel, Włodzimierz Karol (red.). 2009. *Islandia: wprowadzenie do wiedzy o społeczeństwie i kulturze*, Warszawa: Wydawnictwo Trio/Collegium Civitas.
- Ciesielski Zenon, *Dzieje kultury skandynawskiej*, Tom 1 i 2, Marpress, 2016.
- Cowie, Peter. 2005. *Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005*, Oslo: Norwegian Film Institute.
- Dickson, Thomas, *Dansk design*, Gyldendal, 2011.
- Engblom, Sören. 1999. *Kultura szwedzka. Sztuka współczesna*, Sztokholm: Instytut Szwedzki
- Fahr-Becker, Gabriele. 2004. *Świadomość narodowa w „świecie Północy”*. Skandynawia, w: tegoż: *Secesja*, Königswinter: Könnemann, s. 283-311.
- Fiell, Charlotte & Peter, *Scandinavian Design*, Taschen, 2002.
- Franczak, Mateusz. 2006. *Jak odnieść muzyczny sukces, będąc urodzonym w Skandynawii. Poradnik dla opornych*, Glissando, nr 8, s.104-106.

- Gimeno-Martinez, Javier, Design and National Identity, Bloomsbury, 2016.
- Griffiths Tony, 2011, Skandynawia. Wojna z trollami, Andrzej Findeisen - A.M.F. Plus Group.
- Gundtoft, Dorothea, New Nordic Design, Thames & Hudson, 2015.
- Gundtoft, Dorothea, Fashion Scandinavia. Contemporary Cool, Thames & Hudson, 2013. Hedqvist, Hedvig, Svensk Form. Internationell Design, Bokforlaget DN, 2002.
- Helsing Almaas, Ingerid, Made in Norway: New Norwegian Architecture, Arkitektur N, 2016.
- Klinge Matti, Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoples, Wrocław 2006.
- Lahti, Louna. 2006. Alvar Aalto 1898-1976. Raj dla zwykłego człowieka, Köln: Taschen.
- Piotrowski Bernard, Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikingów do idei nordyckiej, Poznań 2006, s. 60-84.
- Piprek, Mieczysław. 1988. Architektura Finlandii, Warszawa: Arkady.

**A 2. Literatura wykorzystywana do samodzielnego studiowania:**

(Lista artykułów naukowych poświęconych analizom współczesnej kultury Skandynawii aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W01, K_W06 K_U04, K_U09 K_K01, K_K03	<b>Wiedza</b>  K_W01, K_W06 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje podstawową terminologię z zakresu kultury (K_W01),</li> <li>• wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu - sztukę, wzornictwo, architekturę (K_W01),</li> <li>• opisuje kulturę obszaru nordyckiego z wyszczególnieniem jej podstaw ideowych i instytucjonalnych (K_W06).</li> </ul> <b>Umiejętności</b>  K_U04, K_U09 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• w grupie lub indywidualnie potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne państw nordyckich (K_U04),</li> <li>• w grupie lub indywidualnie porównuje wybrane elementy kultury w obrębie grupy państw nordyckich i rozpoznaje motywy pojawiające się w kulturze nordyckiej (K_U04),</li> <li>• posiada umiejętność przygotowania prezentacji grupowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i naukowych źródeł (K_U09).</li> </ul> <b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01, K_K03 Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dba o nieustanny rozwój swoich kompetencji i podnoszenie kwalifikacji w zakresie wiedzy o kulturze krajów nordyckich (K_K01),</li> <li>• jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - do wykonania prostych zadań badawczych (K_K03).</li> </ul>
<b>Kontakt</b>  mariusz.jakimowicz@ug.edu.pl	