


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Teatr Skandynawii		8.0.14236	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	komunikacja międzykulturowa
		specjalnościowy	
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		6 godzin - przygotowanie się do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		6 godzin - przygotowanie się do sprawdzianu;	
<b>Liczba godzin</b>		8 godzin - przygotowanie projektu.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy - fakultatywny (do wyboru)		polski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Praca w grupach		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład konwersatoryjny		kolokwium pisemne	
- Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Ocena z zaliczenia ustalana jest na podstawie kolokwium pisemnego odnoszącego się do treści zajęć oraz wskazanej na początku roku akademickiego lektury. Warunki dopuszczenia do kolokwium i uzyskania zaliczenia: * aktywne uczestniczenie w zajęciach (udział w dyskusjach, praca w grupach) - wymagana obacność na przynajmniej 80% zajęć * przygotowanie projektu zespołowego (analiza wybranego dzieła teatralnego lub wybranego aspektu życia teatralnego Skandynawii). Prowadzący może zalecić prezentację projektów w ramach organizowanego w Instytucie Skandynawistyki i Fennistyki festiwalu kultury skandynawskiej lub lub innego wydarzenia (o takiej formie prezentacji projektu studenci zostaną poinformowani na początku semestru)	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	dyskusja	przygotowanie i przedstawienie projektu	praca w grupach - ćwiczenia i zadania kontrolne
Wiedza				
K_W01	+	+	+	
K_W06	+	+		
Umiejętności				
K_U02		+		
K_U04			+	
K_U09		+	+	+
Kompetencje społeczne				
K_K01		+		
K_K03			+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór specjalności Komunikacja międzykulturowa.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii instytucji teatru w krajach nordyckich (głównie Danii, Norwegii i Szwecji) oraz wprowadzenie elementów analizy przedstawienia teatralnego, z uwzględnieniem historii gatunku dramatycznego w krajach skandynawskich.

### Treści programowe

Kurs przybliży dzieje instytucji teatralnych w krajach nordyckich, głównie w Norwegii, Szwecji i Danii, z uwzględnieniem zjawiska teatru etnicznego oraz sylwetek wybitnych ludzi teatru i dramaturgów, którzy przyczynili się do rozwoju sztuki teatralnej w Skandynawii. Kurs wprowadza elementy analizy przedstawienia teatralnego oraz analizy tekstu scenicznego (dramatu) postrzeganego z perspektywy teatrologicznej.

### Wykaz literatury

Prowadzący każdorazowo podaje listę lektur i obowiązujących materiałów - w powiązaniu ze spektaklem będącym przedmiotem analizy. (Spektakl oglądany na żywo, bądź zarejestrowany metoda cyfrową).

#### A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

##### A.1. Wykorzystywany podczas zajęć

- \* Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002.
- \* Barba, E., Technika gry aktorskiej jako samopenetracja i odrzucenie naturalizmu, Instytut Grotowskiego, dostęp online: <https://grotowski.net/performer/performer-8/technika-gry-aktorskiej-jako-samopenetracja-i-odrzucenie-naturalizmu>,
- \* Evans M. Innføring i dramaturgi. Teater. Film. Fjernsyn, Oslo 2006.
- \* Eigtved M. Forestillingsanalyse. En introduksjon, Frederiksberg 2007.
- \* Eilertsen, J.H. Polare scener. Nordnorsk teaterhistorie fra 1971-2000, Stamsund 2005.
- \* Lyche, L. Norges teaterhistorie Oslo 1991.
- \* Marker F. J., Marker L.-L., A history of Scandinavian theatre, Cambridge 1996.
- \* Ny svensk teaterhistoria 1-3, red. T. Forser, S. Å. Heed, Östersund 2007.
- \* Dansk Teaterhistorie 1-2, red. K. Kvam, København 1992-1993.
- \* Ubersfeld, A. Czytanie teatru I, Warszawa 2002.
- \* Samsel-Chojnacka, M., Figura błazna jako alter ego Bergmana w teatrze, STUDIA SCANDINAVICA 2(22)/2018. <https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/SS/article/view/2818/2663>
- \* Halleux, P., Domena skandynawska, w "Ekspresjonizm w teatrze europejskim" pod red. L. Sokoła, PIW, 1983

Ponadto

- \* Wybór tekstów dramatów skandynawskich (lista uaktualizowana co roku).
- \* Wybór tekstów krytycznych /recenzji spektakli skandynawskich (lista aktualizowana co roku, podawana na pierwszych zajęciach).

#### Literatura uzupełniająca:

- \* Pavis, P., Słownik terminów teatralnych, tłum. S. Świontek, Ossolineum 2002

- \* Lewko, M. Obecność Skandynawów w polskiej kulturze teatralnej w latach 1876-1918, Lublin 1996.
- \* Problemy teorii dramatu i teatru, red.J. Degler, 1-2, Wrocław 2003.
- \* Sibinska M., Skandynawski wiek światła, Gdańsk 2011.
- \* Sibińska M., "Jeppe ze Wzgórza" (1722) Ludviga Holberga: między oświeceniową farsą a przypowieścią o ludzkim losie, w: Teatr warty przypomnienia / Wołkowski Witold, Cymerman Jarosław (red.), Sceny Znak, nr 3, 2018, ISBN 978-83-8061-623-3, ss. 93-105.
- \* Sibińska M.: Beaivváš Sámi Teáhter: Teatr nomadyczny, w: Historia - społeczeństwo - kultura / Sibińska Maria, Dymel-Trzebiatowska Hanna (red.), Nowe Wyzwania, Nowe Horyzonty. Czterdzieści Lat Skandynawistyki Gdańskiej, nr 2, 2017, ISBN 978-83-7865-516-9, ss. 140-152.
- \* Sibińska Maria: "Nie poradzę sobie sam": poszukiwanie człowieka w sztuce Arnego Lygre pt. Znikam, w: Dialogi o kulturze dialogu: jubileusz profesora Hieronima Chojnackiego / Sibińska Maria, Dymel-Trzebiatowska Hanna (red.), Studia Północnoeuropejskie, nr 5, 2018, ISBN 978-83-7865-720-0, ss. 275-285.
- \* Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. M. Sibińska, K.Michniewicz-Veiland, Kraków 2007.

<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b>  K_W01, K_W06 K_U02, K_U04, K_U09 K_K01, K_K03	<b>Wiedza</b>  K_W01, K_W06 Student: * porządkuje i systematyzuje fakty dotyczące rozwoju instytucji teatralnych w Skandynawii (K_W01), * zna wybrane teorie i metody refleksji teatrologicznej (K_W01), * wskazuje i opisuje przykłady teatru społecznie zaangażowanego, w tym teatru etnicznego w Skandynawii (K_W06)
	<b>Umiejętności</b>  K_U02, K_U04, K_U09 Student: * dostrzega rolę dynamicznie zmieniającego się życia teatralnego w Skandynawii jako źródła wiedzy o skandynawskiej kulturze (K_U02), * potrafi planować i organizować pracę zespołową ukierunkowaną na wykonanie projektu na temat życia teatralnego w Skandynawii (K_U04), * analizuje wybrane elementy skandynawskiego życia teatralnego, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U09).
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b>  K_K01, K_K03 Student: * jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat życia teatralnego w Skandynawii, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić (K_K01), * formułuje perspektywę badawczą i przygotowuje projekt dotyczący analizy przedstawienia teatralnego lub wybranego aspektu życia teatralnego w Skandynawii (K_K03).
<b>Kontakt</b>  maria.sibinska@ug.edu.pl	