


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura Finlandii I		8.0.14153	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	język, kultura i społeczeństwo Finlandii
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	<b>poziom</b>	pierwszego stopnia
		<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł specjalnościowy</b>	kultura nordycka
		<b>specjalizacja</b>	ścieżka szwedzka, ścieżka norweska, ścieżka duńska, ścieżka fińska
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
mgr Magdalena Podlaska; Laura Santoo			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		4	
Konwersatorium		Semestr 3 - 4 ECTS - 100h	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30h - aktywny udział w zajęciach	
zajęcia w sali dydaktycznej		10h - przygotowanie do zajęć	
<b>Liczba godzin</b>		10h - przygotowanie prezentacji	
Konwersatorium: 30 godz.		20h - czytanie lektur	
		15h - przygotowanie do kolokwiów cząstkowych	
		15h - przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- obowiązkowy		- fiński w wymiarze 20.00%	
- fakultatywny (do wyboru)		- polski w wymiarze 80.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Wykład konwersatoryjny		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student ocenę na podstawie ocen cząstkowych (kolokwia, prezentacje, prace domowe), aktywności na zajęciach, obecności oraz kolokwium zaliczeniowego na koniec semestru.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt kształcenia	kolokwia pisemne	prezentacja ustna	prace domowe	dyskusja
			Wiedza	
K_W01	+	+	+	+
K_W06	+	+	+	+
K_W10	+	+	+	+
			Umiejętności	
K_U04		+	+	+
K_U08			+	
K_U09		+	+	+
			Kompetencje	
K_K01	+	+	+	+
K_K03		+	+	

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Wybór linii fińskiej. Specjalność: Język, kultura i społeczeństwo Finlandii

#### B. Wymagania wstępne

### Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z kulturą i sztuką Finlandii, ich historią oraz dawnymi i współczesnymi trendami. Przedmiot ma także kształtować kompetencje studentów w zakresie zdobywania wiedzy z kultury i sztuki Finlandii oraz przygotować ich do wykorzystania zdobytej wiedzy i umiejętności do uczestnictwa w różnego rodzaju wydarzeniach kulturalnych, konferencjach i seminariach, a także do ich organizacji.

### Treści programowe

Problematyka zajęć w semestrze 3 obejmuje między innymi tematy takie jak: mitologia fińska, tradycje, zwyczaje, zróżnicowanie społeczeństwa Finlandii, mniejszości narodowe i święta fińskie, kuchnia fińska, sport, radio i telewizja.

### Wykaz literatury

- Kalevala, przeł. Jerzy Litwiniuk, Warszawa 1998.  
 Martti Haavio, Mitologia fińska, przeł. Jerzy Litwiniuk, Warszawa 1979.  
 Yrjö Varpio, Land of the North Star: Introduction to Finnish Literature and Culture, Tampere 1999.  
 Łukasz Sommer, Mowa ojców potrzebna od zaeaz. Fińskie spory o język narodowy w pierwszej połowie XIX wieku, Warszawa 2009.  
 Boel Westin, Tove Jansson Mama Muminków, przeł. Bogumiła Ratajczak, Warszawa 2012.  
 Monikulttuurisen maamme kirja, Marjukka Kenttälä ym. (toim.), [Helsinki] 2013.  
 Pasi Saukkonen, Erilaisuksien Suomi. Vähemmistö ja kotouttamispolitiikan vaihtoehdot, [Helsinki] 2013. (fragmenty)  
 Kirsti Manninen, Carlos da Cruz, Suomen lasten Suomi, Helsinki 2016.  
 Ida ja Riikka Salminen, Tarinoita suomalaisista naisista jotka muuttivat maailmaa, Helsinki 2018.  
 Kari Hotakainen, Finnhits. WSOY, 2007.  
 Joel Willans, 101 Very Finnish Problems: The Foreigner's Guide to Surviving in Finland. Gummerus 2017.  
 Tommi Uschanov, Miksi Suomi on Suomi. Teos, 2012.  
 Niina Eloranta; Heidi Lehtosaari, Kipinä 1–2. Suomea lukioon. Finn Lectura, 2013.  
 Niina Eloranta; Heidi Lehtosaari, Kipinä 3–4. Suomea lukioon. Finn Lectura, 2019.  
 Niina Eloranta; Heidi Lehtosaari, Kipinä 5–6. Suomea lukioon. Finn Lectura, 2019.  
 Juha Hurme, Tiu tau tilhi. Teos, 2022.  
 Timo J. Tuikka, Vitutuksen voima — Suomalaisen katkeruuden historia. Docendo, 2022.  
 Tim Walker, Lost in Suomi : miten tapasin suomalaisen vaimoni ja muita kertomuksia. S&S, 2016.  
 Vesa Sisättö, Tuhansien mokien maa – Tunaroinnin Suomen historia. S&S, 2020.  
 Eero Ojanen, Joka niemi, notko ja saarelma. Kirjapaja, 2009.  
 Janne Saarikivi, Suomen kieli ja mieli. Teos, 2018.  
 Karim Maïche, Mitäs me länsimaalaiset! – Suomi ja lännen käsité. Into, 2015.  
 Antto Terras, Suomalaisuuden kultainen kirja. Into, 2022.  
 Heljä Haapamäki-Niemi; Anita Julin et al., Äidinkieli ja kirjallisuus. Käsikirja. SanomaPro Oy, 2004.

Filmy, materiały prasowe, multimedia i inne materiały podane przez prowadzącego.

### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W01, K\_W06, K\_W10  
K\_U04, K\_U08, K\_U09

### Wiedza

K\_W01, K\_W06, K\_W10  
Student:

K_K01, K_K03	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie kultury (K_W01),</li> <li>• wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie fińskiej kultury objęte programem kursu - sztukę, architekturę, wzornictwo (K_W01),</li> <li>• opisuje elementy fińskich tradycji kulturowych (K_W01),</li> <li>• wymienia osiągnięcia wybranych fińskich artystów, architektów i projektantów (K_W01),</li> <li>• zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę fińską (K_W06)</li> <li>• Zna i rozumie konteksty i procesy związane z geograficznym, społecznym i historycznym zróżnicowaniem Finlandii oraz dylematy współczesnej cywilizacji. (K_W10)</li> </ul>
	<p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U04, K_U08, K_U09</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne Finlandii- w grupie i indywidualnie (K_U04),</li> <li>• porównuje wybrane elementy kultury w obrębie różnych obszarów Finlandii (K_U04),</li> <li>• rozpoznaje pojawiające się w fińskiej kulturze motywy (K_U04),</li> <li>• analizuje fińską sztukę, architekturę, wzornictwo w ich kontekście społeczno-kulturowym (K_U04),</li> <li>• posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim, dotyczących literatury, kultury, mediów, historii i społeczeństwa Finlandii w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i różnorodne źródła. (K_U08)</li> <li>• posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim lub fińskim , dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństwa Finlandii, poruszających zagadnienia szczegółowe, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. (K_U09)</li> </ul>
	<p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K03</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Finlandii oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.</li> <li>• Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństwa Finlandii, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>magdalena.podlaska@ug.edu.pl</p>	