


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Kultura Skandynawii II		8.0.14157	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Instytut Skandynawistyki			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
Mariusz Jakimowicz; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki; dr Agata Lubowicka			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Konwersatorium		Semestr 2: 2 ECTS 50 godzin	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		30 godzin - aktywny udział w zajęciach;	
zajęcia w sali dydaktycznej		10 godzin - przygotowanie do kolokwium;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie projektu grupowego.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- szwedzki	
		- polski	
		- duński	
		- norweski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Wykład konwersatoryjny		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na ocenę na podstawie:	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• kolokwium pisemnego (50%) i prezentacji projektu grupowego i grupowej pracy pisemnej (50%),</li> <li>• systematycznego i aktywnego udziału w zajęciach,</li> </ul>	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	kolokwium	projekt grupowy/ prezentacja	praca z tekstem kultury	dyskusja
Wiedza				
K_W01	+	+	+	+
K_W06	+	+	+	+
K_W10		+		+
Umiejętności				
K_U03				+
K_U04		+	+	+
K_U08		+		
Kompetencje społeczne				
K_K01	+	+	+	+
K_K03			+	+

### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

#### A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

#### B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

### Cele kształcenia

Celem kursu jest przekazanie wiedzy z zakresu kultury krajów nordyckich: Danii, Szwecji, Norwegii, Islandii i Finlandii poprzez nakreślenie ścieżek ich rozwoju w celu objaśnienia genezy obecnego kształtu kultur poszczególnych krajów skandynawskich. Duży nacisk położony jest na objaśnienie roli kultury w procesach konstruowania tożsamości narodowych w poszczególnych krajach nordyckich a także w wspólnej tożsamości nordyckiej. Celem tego przedmiotu jest także umożliwienie studentowi wykorzystania wiedzy na temat różnych gałęzi działalności kulturowej w Skandynawii, na przykład przy organizowaniu bądź przy okazji uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, konferencjach, seminariach, czy też innych imprezach promujących skandynawską kulturę.

### Treści programowe

Początki kultur narodowych – romantyzm. Przełom nowoczesny. Narodowy romantyzm (architektura, malarstwo). Między impresjonizmem a realizmem: malarze ze Skagen. Klasycyzm w Skandynawii. Modernizm w Skandynawii – ogólne założenia. Modernizm w architekturze. Modernizm i jego znaczenie dla wzornictwa skandynawskiego. Kobiecte artystki z terenu Norden. Mniejszości (imigranci, mniejszości seksualne) i ich znaczenie dla kultury Skandynawii.

### Wykaz literatury

Prowadzący na początku semestru podaje uaktualnioną listę lektur.

#### A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (wybór):

- Ciesielski Zenon. 2016. Dzieje kultury skandynawskiej, t.1 i 2. Gdańsk: Marpress.
- Ciesielski Zenon. Nad pojęciem kultury skandynawskiej, w: Z dziejów Polski i Skandynawii. Rozprawy i studia na dziesięciolecie Instytutu Polsko-Skandynawskiego, Kopenhaga 1995.
- Griffiths Tony, Skandynawia. Wojna z trollami. AMF Plus Group 2011.
- Piotrowski Bernard. 2006. Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikińskiego do idei nordyckiej, Poznań, s. 60-84
- Bischoff, Ulrich. 2005. Edvard Munch 1863-1944, Köln: Taschen.
- Cowie, Peter. 2005. Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005, Oslo: Norwegian Film Institute.
- Fiell, Peter, Fiell, Charlotte. 2005. Scandinavian Design, Kolonia: Taschen
- Freeman, Julian (red.). 1989. Landscapes from a High Latitude. Icelandic Art 1909-1989. London: Lund Humphries.
- Jackson David. 2012. The Modern Breakthrough 1860-1920, Hirmer.
- Plummer Henry, Nordic Light. Modern Scandinavian Architecture, Thames & Hudson 2012.
- Puvogel, Renate. 2006. Carl Larsson 1853-1919. Akwarele i rysunki, Köln: Taschen.
- Laaksonen Mikko. 2016. Architect Erik Bryggman: Works, Rakennustieto.
- Grabowska Anna. 2000. Arne Jacobsen i współczesne wzornictwo duńskie, Warszawa: Duński Instytut Kultury.
- Svanholm Lise. 2001. Malerne på Skagen, Gyldendal.
- Sørensen Øystein, Bo Stråth. 1997. The Cultural Construction of Norden, Scandinavian University Press.
- Scandinavian modernism: painting in Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden 1910-1920. 1989. New York : Rizzoli.
- Charlotte Ashby. 2017. Modernism in Scandinavia: Art, Architecture and Design. Bloomsbury Academic.

Materiały multimedialne - prezentowane i analizowane na zajęciach (lista aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).

Kierunkowe efekty uczenia się	Wiedza
K_W01, K_W06, K_W10	K_W01, K_W06, K_W10

<p>K_U03, K_U04, K_U08 K_K01, K_K03</p>	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje pojęcie kultury (K_W01),</li> <li>• wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu - sztukę, architekturę, wzornictwo (K_W01),</li> <li>• opisuje elementy skandynawskich tradycji kulturowych (K_W01),</li> <li>• wymienia osiągnięcia wybranych skandynawskich artystów, architektów i projektantów (K_W01),</li> <li>• zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego (K_W06),</li> <li>• przedstawia wybrane nordyckie obiekty na liście UNESCO (K_W10),</li> </ul> <p><b>Umiejętności</b></p> <p>K_U03, K_U04, K_U08</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne Skandynawii - w grupie i indywidualnie (K_U04),</li> <li>• porównuje wybrane elementy kultury meidów w obrębie grupy państw nordyckich (K_U03),</li> <li>• rozpoznaje pojawiające się w nordyckiej kulturze motywy (K_U04),</li> <li>• w ramach pracy zespołowej potrafi przygotować pracę pisemną w oparciu o pojęcia teoretyczne z zakresu kultury nordyckiej i bogate źródła (K_U08).</li> </ul> <p><b>Kompetencje społeczne (postawy)</b></p> <p>K_K01, K_K03</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dba o nieustanny rozwój swoich kompetencji i podnoszenie kwalifikacji w zakresie wiedzy o kulturze krajów nordyckich (K_K01),</li> <li>• zachowuje otwartość na wszelakie formy kultury nordyckiej i gotowość podejmowania dyskusji na ich temat (K_K01),</li> <li>• jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - przy okazji różnorodnych wydarzeń związanych z życiem kulturalnym Skandynawii (K_K03).</li> </ul>
<p><b>Kontakt</b></p> <p>mariusz.jakimowicz@ug.edu.pl</p>	