


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


Nazwa przedmiotu		Kod ECTS	
Wstęp do literaturoznawstwa		9.2.0572	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot			
Instytut Skandynawistyki i Fennistyki			
Studia			
wydział	kierunek	poziom	pierwszego stopnia
Wydział Filologiczny	Skandynawistyka	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)			
dr hab. Maria Sibińska, profesor uczelni; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki			
Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin		Liczba punktów ECTS	
Formy zajęć		5	
Konwersatorium		30 godzin - uczestniczenie w zajęciach	
Sposób realizacji zajęć		50 godzin - przygotowanie się do zajęć;	
zajęcia w sali dydaktycznej		25 godzin - przygotowanie się do egzaminu;	
Liczba godzin		20 godzin - wykonanie projektu.	
Konwersatorium: 30 godz.		Razem 125 godzin = 5 ECTS	
Termin realizacji przedmiotu			
2023/2024 zimowy			
Status przedmiotu		Język wykładowy	
obowiązkowy		polski	
Metody dydaktyczne		Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne	
<ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstów z dyskusją - Praca w grupach - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną 		Sposób zaliczenia	
		Egzamin	
		Formy zaliczenia	
		egzamin pisemny	
		Podstawowe kryteria oceny	
		Ocena końcowa zostaje ustalona na podstawie pisemnego egzaminu z treści zajęć oraz wskazanej na początku zajęć literatury	
		Aby przystąpić do egzaminu student musi wcześniej spełnić następujące warunki:	
		<ul style="list-style-type: none"> - aktywne uczestniczenie w zajęciach (wymagane przynajmniej 80 % obecności) - systematyczne przygotowywanie się do zajęć, w tym do udziału w dyskusjach i zadaniach kontrolnych, sprawdzających wiedzę i umiejętności pracy z tekstem literackim; - przygotowanie projektu grupowego. 	
Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się			

zakładany efekt uczenia się	Egzamin	Dyskusja	Przygotowanie i przedstawienie projektu	Praca w grupach	Ćwiczenia kontrolne
	Wiedza				
K_W01	+	+			+
K_W03	+	+	+		+
K_W04	+	+		+	+
	Umiejętności				
K_U03			+	+	
K_U12			+	+	
	Kompetencje społeczne				
K_K04		+	+		

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi**A. Wymagania formalne**

brak

B. Wymagania wstępne

brak

Cele kształcenia

Student zapoznaje się z podstawami teoretycznego myślenia o literaturze z uwzględnieniem problematyki związanej z dyskursem historycznoliterackim (teoria procesu literackiego) i krytycznoliterackim (wartościowanie w badaniach literackich). Przystępują do sposobu uporządkowany i pogłębiony zasady analizy tekstu literackiego z wybranych perspektyw teoretycznych i metodologicznych.

Treści programowe

Wprowadzenie do teoretycznego myślenia o literaturze: główne właściwości i funkcje dyskursu teoretycznego oraz jego miejsce we współczesnym literaturoznawstwie.

Główne kierunki w rozwoju badań teoretycznoliterackich.

Zasadnicze kategorie opisu procesu literackiego.

Semantyka form narracyjnych.

Semantyka form lirycznych

Semantyka form dramatycznych

Ponadto: ćwiczenie umiejętności analizowania dzieła literackiego (na podstawie wybranych tekstów zaczerpniętych z kanonu literatury skandynawskiej).

Wykaz literatury**Prowadzący ustala każdorazowo listę lektur****A.1. Literatura wykorzystywana podczas zajęć**

R. Barthes, Mitologie, 2000 (lub wydania późniejsze) (wybór).

J. Culler, Teoria literatury, przeł. M. Bassaj, Warszawa 1988.

T. Eagleton, Teoria literatury, przeł. B. Baran, Warszawa 2015

R. Jakobson, Poetyka w świetle językoznawstwa, przeł. K. Pomorska, w: Współczesna teoria badań literackich za granicą, oprac. H. Markiewicz, Kraków 1976, t. 2, s. 23-69; [przedruk w:] tegoż, W poszukiwaniu istoty języka. Wybór pism, red. M.R. Mayenowa, Warszawa 1989, t. 2, s. 77-124; [przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy..., jak wyżej, s. 365-411.

B. Kaniewska, A. Legieżyńska, Teoria literatury, Poznań 2002.

Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2007 (wybór).

* Ponadto obowiązuje znajomość tekstów literackich reprezentujących obszar skandynawski, które będą przedmiotem analizy (lista będzie podana na początku semestru).

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

Słownik terminów literackich. Pod red. Janusza Sławińskiego. Wyd. drugie poszerzone i poprawione, Warszawa 1988.

B. Literatura uzupełniająca

Teoretycznoliterackie tematy i problemy, wyb. D. Ulicka, Warszawa 2003.

M. Bachtin, Problem tekstu w lingwistyce, filologii i innych naukach humanistycznych, w tegoż: Estetyka twórczości słownej, przeł. D. Ulicka, Warszawa 1982, s. 403-438; [przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy..., jak wyżej, s. 11-40.

M. Bachtin, Epos i powieść (O metodologii badań nad powieścią, (w:) idem, Problemy literatury i estetyki, przeł. W. Grajewski, Warszawa 1982.R.

Barthes, Działalność strukturalistyczna, przeł. A. Tatariewicz, w: tegoż, Mit i znak, red. J. Błoński, Warszawa 1970, s. 273-281.

P. Ricoeur, Wyjaśnianie i rozumienie [oraz] Hermeneutyczna funkcja dystansu, w: tegoż, Język, tekst, interpretacja. Wybór pism, oprac. K. Rosner,

przeł. P. Graff, K. Rosner, Warszawa 1989, s. 156-179, 272-289.
 T. Eagleton, Jak czytać literaturę, przeł. A. Kunicka, Warszawa 2014
 H. Markiewicz, Główne problemy wiedzy o literaturze, Kraków 1976
 J. Sławiński, Funkcje krytyki literackiej, Warszawa 1974.
 T. Walas, „Niebyła” historia literatury, (w:) Narracja i tożsamość (III), red. W. Bolecki i R. Nycz, Warszawa 2004.
 J. Ziomek, Epoki i formacje w dziejach literatury polskiej, „Pamiętnik Literacki” 1986,z. 4.
 R. Ingarden, O tak zwanej „prawdzie” w literaturze, w: tegoż, Studia z estetyki, t. 1, Warszawa 1957, s. 393-439; [także w:] tegoż, Szkice z filozofii literatury, Kraków 2000, s. 119-174; [przedruk w:] Teoretycznoliterackie tematy..., jak wyżej, s. 286-337.
 Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy, red. Michał Paweł Markowski, Ryszard Nycz, wyd. II, Kraków 2012 (wybór).
 Kulturowa teoria literatury 2. Poetyki, problematyki, interpretacje, red. Ryszard Nycz, Teresa Walas, Karków 2012 (wybór).
 Odkrywanie modernizmu, red. R. Nycz, Kraków, 1998 (wybór).

<p>Kierunkowe efekty uczenia się</p> <p>K_W01, K_W03, K_W04 K_U04 ,K_U12 K_K04</p>	<p>Wiedza</p> <p>K_W01, K_W03,K_W04 Student: - ma uporządkowaną wiedzę z zakresu badań nad tekstem literackim (K_W01); - zna wybrane kierunki teoretyczne i metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa (K_W01); - zna i rozumie wybrane metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i potrafi adekwatnie dobrać w relacji do analizowanego tekstu (K_W03); - zna w sposób pogłębiony i usystematyzowany terminologię z zakresu literaturoznawstwa w języku polskim a także w podstawowym zakresie w swoim kierunkowym języku (duńskim, norweskim, szwedzkim lub fińskim) (K_W04)</p> <p>Umiejętności</p> <p>K_U04 ,K_U12 Student: - potrafi pracować w grupie przy rozwiązywaniu zadań kontrolnych z zakresu literaturoznawstwa, przyjmując przy tym różne role (K_U04); - potrafi formułować krytyczne sądy na temat wybranych zjawisk w literaturach krajów nordyckich (K_U12)</p> <p>Kompetencje społeczne (postawy)</p> <p>K_K04 Student - przygotowując się do zawodu filologa, formułuje pytania badawcze w zakresie literaturoznawstwa i opracowuje je w formie projektu zespołowego</p>
<p>Kontakt</p> <p>maria.sibinska@ug.edu.pl</p>	