


KAPITAŁ LUDZKI
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez
 Unię Europejską w ramach
 Europejskiego Funduszu
 Społecznego

UNIA EUROPEJSKA
 EUROPEJSKI
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


| | | | |
|--|-----------------|--|---------------------------|
| Nazwa przedmiotu | | Kod ECTS | |
| Kultura Skandynawii I | | 8.0.14156 | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot | | | |
| Instytut Skandynawistyki | | | |
| Studia | | | |
| wydział | kierunek | poziom | pierwszego stopnia |
| Wydział Filologiczny | Skandynawistyka | forma | stacjonarne |
| | | moduł | wszystkie |
| | | specjalnościowy | wszystkie |
| | | specjalizacja | wszystkie |
| Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) | | | |
| Mariusz Jakimowicz; prof. UG, dr hab. Hieronim Chojnacki; dr Agata Lubowicka | | | |
| Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin | | Liczba punktów ECTS | |
| Formy zajęć | | 2 | |
| Konwersatorium | | Semestr 1: 2 ECTS 50 godzin | |
| Sposób realizacji zajęć | | 30 godzin - aktywny udział w zajęciach; | |
| zajęcia w sali dydaktycznej | | 20 godzin - przygotowanie do kolokwium. | |
| Liczba godzin | | Razem: 50 godzin = 2 ECTS. | |
| Konwersatorium: 30 godz. | | | |
| Termin realizacji przedmiotu | | | |
| 2023/2024 zimowy | | | |
| Status przedmiotu | | Język wykładowy | |
| obowiązkowy | | - norweski | |
| | | - duński | |
| | | - szwedzki | |
| | | - polski | |
| Metody dydaktyczne | | Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne | |
| - Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) | | Sposób zaliczenia | |
| - Wykład konwersatoryjny | | Zaliczenie na ocenę | |
| - Wykład z prezentacją multimedialną | | Formy zaliczenia | |
| | | kolokwium | |
| | | Podstawowe kryteria oceny | |
| | | Student otrzymuje zaliczenie na oceną na podstawie: | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • w 1. semestrze: kolokwium pisemnego (100%), • obecność na zajęciach, • aktywny udział z zajęciach. | |
| Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się | | | |

| zakładany efekt uczenia się | kolokwium | praca z tekstem kultury | dyskusja |
|-----------------------------|-----------|-------------------------|----------|
| Wiedza | | | |
| K_W01 | + | + | + |
| K_W06 | + | + | + |
| K_W10 | | | + |
| Umiejętności | | | |
| K_U03 | | | + |
| K_U04 | | + | + |
| K_U08 | + | | |
| Kompetencje społeczne | | | |
| K_K01 | | + | + |
| K_K03 | | + | + |

Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

A. Wymagania formalne

Brak wymagań formalnych.

B. Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Cele kształcenia

Celem kursu jest przekazanie wiedzy z zakresu kultury krajów nordyckich: Danii, Szwecji, Norwegii, Islandii i Finlandii poprzez nakreślenie ścieżek ich rozwoju w celu objaśnienia genezy obecnego kształtu kultur poszczególnych krajów skandynawskich. Duży nacisk położony jest na objaśnienie roli kultury w procesach konstruowania tożsamości narodowych w poszczególnych krajach nordyckich a także w wspólnej tożsamości nordyckiej. Celem tego przedmiotu jest także umożliwienie studentowi wykorzystania wiedzy na temat różnych gałęzi działalności kulturowej w Skandynawii, na przykład przy organizowaniu bądź przy okazji uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych, konferencjach, seminariach, czy też innych imprezach promujących skandynawską kulturę.

Treści programowe

Definicje kultury. Skandynawia a Norden. Kultury przedchrześcijańskie i ich ślady we współczesnym krajobrazie kulturowym Skandynawii (obiekty UNESCO). Chrześcijaństwo i jego znaczenie dla kultury regionu nordyckiego. Protestantyzm, główne założenia i wpływ na kształtowanie mentalności. Kultura oficjalna i kultura ludowa. Oświecenie jako epoka kluczowa dla obecnego kształtu regionu Skandynawii.

Wykaz literatury

Prowadzący na początku semestru podaje uaktualnioną listę lektur.

A. Literatura wykorzystywana podczas zajęć (wybór):

- Ciesielski Zenon. 2016. Dzieje kultury skandynawskiej, t.1 i 2. Gdańsk: Marpress.
- Berggren Brit, Hastrup Kirsten. 1992. Den nordiske verden, Gyldendal.
- Ciesielski Zenon, Nad pojęciem kultury skandynawskiej, w: Z dziejów Polski i Skandynawii. Rozprawy i studia na dziesięciolecie Instytutu Polsko-Skandynawskiego, Kopenhaga 1995.
- Griffiths Tony, Skandynawia. Wojna z trollami. AMF Plus Group 2011.
- Klinge Matti. 2006. Fińska tradycja. Eseje o strukturach i tożsamościach Północy, przeł. Jarosław Suchoples, Wrocław.
- Znamierowska-Prüfferowa Maria, Przyczynek do znajomości ludoznawstwa w Skandynawii, Danii i Finlandii, „Lud”, t. 43.
- Piotrowski Bernard. 2006. Tradycje jedności Skandynawii. Od mitu wikingów do idei nordyckiej, Poznań, s. 60-84
- Chymkowski, Roman. Pessel, Włodzimierz Karol (red.). 2009. Islandia: wprowadzenie do wiedzy o społeczeństwie i kulturze, Warszawa: Wydawnictwo Trio/Collegium Civitas.
- Freeman, Julian (red.). 1989. Landscapes from a High Latitude. Icelandic Art 1909-1989. London: Lund Humphries.
- Smith, Key Frederick. 2002. Nordic Art Music: from the Middle Ages to the third millenium, Westport: Praeger.

Materiały multimedialne - prezentowane i analizowane na zajęciach (lista aktualizowana przez prowadzącego kurs dla każdej edycji studiów).

| Kierunkowe efekty uczenia się | Wiedza |
|--|---|
| K_W01, K_W06, K_W10 K_U03, K_U04, K_U08 K_K01, K_K03 | K_W01, K_W06, K_W10 Student: <ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie kultury (K_W01), • wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu - sztukę, architekturę, wzornictwo (K_W01), |

- opisuje elementy skandynawskich tradycji kulturowych (K_W01),
- wymienia osiągnięcia wybranych skandynawskich artystów, architektów i projektantów (K_W01),
- zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego (K_W06),
- przedstawia wybrane nordyckie obiekty na liście UNESCO (K_W10),

Umiejętności

K_U03, K_U04, K_U08

Student:

- potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne Skandynawii - w grupie i indywidualnie (K_U04),
- porównuje wybrane elementy kultury meidów w obrębie grupy państw nordyckich (K_U03),
- rozpoznaje pojawiające się w nordyckiej kulturze motywy (K_U04),
- w ramach pracy zespołowej potrafi przygotować pracę pisemną w oparciu o pojęcia teoretyczne z zakresu kultury nordyckiej i bogate źródła (K_U08).

Kompetencje społeczne (postawy)

K_K01, K_K03

Student:

- dba o nieustanny rozwój swoich kompetencji i podnoszenie kwalifikacji w zakresie wiedzy o kulturze krajów nordyckich (K_K01),
- zachowuje otwartość na wszelkie formy kultury nordyckiej i gotowość podejmowania dyskusji na ich temat (K_K01),
- jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - przy okazji różnorodnych wydarzeń związanych z życiem kulturalnym Skandynawii (K_K03).

Kontakt

mariusz.jakimowicz@ug.edu.pl