



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Fakultet literacki II: Od romantyzmu do symbolizmu. Poezja francuska XIX wieku		8.0.13589	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Literatur Romańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia romańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Marek Mosakowski, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach.	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - praca własna studenta. Przygotowanie do kolokwium pisemnego i kolokwium.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		francuski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją - Dyskusja		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie kolokwium pisemnego na koniec semestru - 100%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Aktywny udział w zajęciach	Kolokwium pisemne
	Wiedza	
K_W02	x	x
K_W07	x	x
K_W12	x	x
K_W14	x	x
K_W15	x	x
	Umiejętności	
K_U02	x	x
K_U06	x	x
K_U08	x	x
K_U15	x	x
K_U16	x	x
	Kompetencje	
K_K05	x	x
K_K06	x	

#### Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi

##### A. Wymagania formalne

bez wymagań formalnych

##### B. Wymagania wstępne

znajomość języka francuskiego na poziomie B1

#### Cele kształcenia

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o dziewiętnastowiecznej poezji francuskiej.

#### Treści programowe

Mme de Stael: poezja klasyczna i poezja romantyczna, dusza romantyczna. Lamartine: Le Lac, L'Immortalité, L'Isolément, L'Occident, Les Révolutions. Vigny: Moise, La mort du loup, Le Mont des oliviers. Hugo: Tristesse d'Olympio, Sonnez, sonnez toujours, Demain de l'aube. Gautier: Le Pin des landes, Ribeira, Dans la Sierra. Nerval: El Desdichado. Leconte de Lisle: Midi, Le rêve du jaguar. Baudelaire: Le cygne, A une passante, Irrémédiable. Verlaine: Clair de lune, Art poétique, Mon Dieu m'a dit. Rimbaud: Bateau ivre, Alchimie du verbe. Mallarmé: l'Azur, Le vierge, le vivace. Laforque: L'Hiver qui vient

#### Wykaz literatury

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):

Lagarde et Michard, XIXe siècle, Bordas, Paris 1965.

Marc Citoleux, La Poésie philosophique au 19e siècle, Bibliobazaar, Paris 2010.

Michel Brix, Le romanisme français, Peeters, Louvain 1999.

Rodolphe Rapetti, Le Symbolisme, Flammarion, Paris 2005.

B. Literatura uzupełniająca

Émile Verhaeren, Hugo et le romantisme, Editions complexes, Paris 2005.

Albert Loranquin, Lamartine, Éditions lyonnaises d'art et d'histoire, Lyon 1990.

Pierre Trahard, Essai critique sur Baudelaire poète, Nizet, Paris 1973.

Malka Locker, Rimbaud, le poète qui s'enfuit, Presses du temps présent, Paris 1965

#### Kierunkowe efekty uczenia się

K\_W02, K\_W07, K\_W12, K\_W14, K\_W15,  
K\_U02, K\_U06, K\_U08, K\_U15, K\_U16,  
K\_K05, K\_K06.

#### Wiedza

Student:

W01 (cf. K\_W02) - zna zaawansowaną terminologię literaturoznawczą w języku francuskim właściwą przy analizie tekstów poetyckich z XIX wieku

W02 (cf. K\_W07) - zna i rozumie współczesne kierunki literaturoznawstwa w ich krytycznym odniesieniu do literatury XIX wieku

W03 (cf. K\_W012) - zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji i potrafi je wykorzystać do zrozumienia zmienności historycznej znaczeń w języku francuskim w wieku XIX w stosunku do wieku XXI

W04 (cf. K\_W14) - ma wiedzę ogólną dotyczącą historii Francji XIX wieku, historii ówczesnej sztuki i literatury francuskiej

W05 (cf. K\_W15) - ma wiedzę ogólną dotyczącą myśli humanistycznej i społecznej we Francji XIX wieku.

#### Umiejętności

Student:

Uo1 (cf. K\_U02) - zna i potrafi korzystać z głównych metod badawczych przy analizowaniu francuskiej poezji XIX wieku

U02 (cf. K\_U06) - potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa przy analizowaniu francuskiej poezji XIX wieku

U03 (cf. K\_U08) - potrafi interpretować francuską poezję XIX wieku stosując typowe metody filologiczne

U04 (cf. K\_U15) - potrafi interpretować zjawiska społeczno-kulturowe we Francji XIX wieku

U05 (cf. K\_U16) - potrafi w sposób spójny i precyzyjny posługiwać się językiem francuskim w mowie i piśmie w kwestii zagadnień dotyczących francuskiej literatury XIX wieku

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 - (cf. K\_K05) - ma świadomość znaczenia dziedzictwa francuskiej literatury, myśli społecznej i kultury XIX wieku i umie je propagować

K02 (K\_K06) - uczestniczy w szeroko rozumianej kulturze i rozumie potrzebę zachęcania innych do poznawania dorobku kulturowego Francji w XIX wieku, który potrafi ocenić wieloaspektowo i krytycznie

#### Kontakt

marek.mosakowski@ug.edu.pl