



**KAPITAŁ LUDZKI**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Projekt współfinansowany przez  
Unię Europejską w ramach  
Europejskiego Funduszu  
Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
EUROPEJSKI  
FUNDUSZ SPOŁECZNY



<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Fakultet językoznawczy: Le langage du cinéma français de l'âge d'or (1930-1960)		8.0.13514	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Językoznawstwa Romańskiego			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia romańska	<b>forma</b>	stacjonarne
		<b>moduł</b>	wszystkie
		<b>specjalnościowy</b>	wszystkie
		<b>specjalizacja</b>	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr hab. Gilles Quentel, profesor uczelni			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Ćw. audytoryjne		30 godzin - udział w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - praca własna studenta, przygotowanie projektu.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS	
<b>Liczba godzin</b>			
Ćw. audytoryjne: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 letni			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
fakultatywny (do wyboru)		francuski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
Wykład z prezentacją multimedialną		<b>Sposób zaliczenia</b>	
		Zaliczenie na ocenę	
		<b>Formy zaliczenia</b>	
		wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie z oceną na podstawie wykonanego projektu - 100%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			
<b>zakładany efekt uczenia się</b>		<b>Przygotowanie projektu</b>	
		Wiedza	
K_W01		+	
K_W03		+	
K_W08		+	
		Umiejętności	
K_U03		+	
K_U07		+	
K_U09		+	
		Kompetencje	
K_K01		+	
<b>Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi</b>			

<b>A. Wymagania formalne</b> Bez wymagań formalnych.	
<b>B. Wymagania wstępne</b> Znajomość języka francuskiego na poziomie B1.	
<b>Cele kształcenia</b> Analiza języka kineematografii jego ewolucja od początków kina do Nowej Fali. Analyse du langage cinématographique et de son évolution des débuts du cinéma parlant jusqu'à la Nouvelle Vague.	
<b>Treści programowe</b> Rozwój kina, techniki kinematograficzne. Model języka aktorów: od teatru do Nowej Fali. Rola kina w przekazie treści kulturowych. Specyfika kina francuskiego jako medium kulturowego. Wpływ Hollywood. Konstrukcja sceniczna i narracyjna. Les techniques cinéma, leur impact et leur évolution - Le modèle de langue des acteurs: du théâtre à la Nouvelle Vague - Le cinéma comme véhicule culturel - La spécificité du cinéma français comme medium culturel - L'influence de Hollywood - La construction scénique et narrative.	
<b>Wykaz literatury</b> Metz, C. (1960): Le Cinéma, Langue ou langage ? <a href="https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_4_1_1028">https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_1964_num_4_1_1028</a> . Frémaux & Douin (2014): Le Cinéma français (La Martinière). Godard, J-L (2007): Les Années Cahiers (Flammarion).	
<b>Kierunkowe efekty uczenia się</b> K_W01, K_W03, K_W08 K_U03, K_U07, K_U09 K_K01	<b>Wiedza</b> Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• W01 (cf. K_W01) - ma zaawansowaną wiedzę o rozwoju kina francuskiego od jego początków do okresu Nowej fali oraz o jego znaczeniu w procesie kształtowania kultury francuskiej i europejskiej.</li> <li>• W02 (cf. K_W03) - zna zaawansowane słownictwo i terminologię językoznawczą w języku francuskim niezbędne do analizy zagadnień związanych z ewolucją kina francuskiego i technik kinematograficznych w latach 1930-1960,</li> <li>• W03 (cf. K_W08) - zna i rozumie współczesne kierunki w językoznawstwie wykorzystując je w badaniu języka kina francuskiego oraz konstrukcji narracyjnych francuskich filmów w latach 1930-1960.</li> </ul>
	<b>Umiejętności</b> Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• U01 (cf. K_U03) - zna podstawowe metody oraz narzędzia badawcze w zakresie językoznawstwa i potrafi z nich korzystać w analizie języka filmów Nowej fali i ich strategii narracyjnych,</li> <li>• U02 (cf. K_U07) - potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu językoznawstwa i stosować je w omawianiu specyfiki języka kina francuskiego w latach 1930-1960,</li> <li>• U03 (cf. K_U09) - umie merytorycznie uzasadniać swoje tezy dotyczące kina francuskiego z wykorzystaniem poglądów różnych krytyków filmowych w formułowaniu wniosków.</li> </ul>
	<b>Kompetencje społeczne (postawy)</b> Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• K01 (cf. K_K01) - rozumie potrzebę dokształcania się w zakresie filmu francuskiego w latach 1930-1960, ma świadomość swojej wiedzy o jego ewolucji i wyznacza kierunki swojego ciągłego rozwoju w tej dziedzinie.</li> </ul>
<b>Kontakt</b> gilles.quentel@ug.edu.pl	