


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Fakultet literacki I: Paryż - historia i sztuka		8.0.13453	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Literatur Romańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia romańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Katarzyna Kotowska			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		2	
Wykład		30 godzin - udział w zajęciach,	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		20 godzin - praca własna studenta, przygotowanie do kolokwium i kolokwium.	
zajęcia w sali dydaktycznej		Razem: 50 godzin = 2 ECTS.	
<b>Liczba godzin</b>			
Wykład: 30 godz.			
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2024/2025 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
- fakultatywny (do wyboru) - obowiązkowy		francuski	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Prezentacja multimedialna		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenie na podstawie:	
		- obecności 10%,	
		- przygotowanie prezentacji na zadany temat 40%,	
		- zaliczenia pisemnego kolokwium 50 %.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Kolokwium	Aktywny udział w dyskusji	Prezentacja multimedialna
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W07	+	+	+
K_W12	+	+	+
K_W14	+	+	+
K_W15	+	+	+
	Umiejętności		
K_U02	+	+	+
K_U06	+	+	+
K_U08	+	+	+
K_U15	+	+	+
K_U16	+	+	+
	Kompetencje		
K_K05	+	+	+
K_K06		+	+

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Wybór przedmiotu fakultatywnego.

**B. Wymagania wstępne**

Znajomość języka francuskiego na poziomie minimum A2.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest rozszerzenie wiedzy studenta dotyczącej historii stolicy Francji oraz zapoznanie z kulturową rolą Paryża na przestrzeni wieków na przykładzie analizy poszczególnych dzieł lub przedsięwzięć artystycznych.

**Treści programowe**

Problematyka zajęć: zarys historii Paryża ze szczególnym uwzględnieniem roli sztuki w dziejach miasta (Lutecja, czasy Filipa Augusta, Luwr, Renesans, Wersal, Rewolucja, I i II Cesarstwo, Georges Haussmann, Wystawy Uniwersalne, Belle Epoque, Années Folles, rok 1968, Centre Pompidou, La Défense, BNF...)

**Wykaz literatury**

A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć

A.1. wykorzystywana podczas zajęć

Ph. Ariel, G. Duby, Histoire de la vie privée, 1,2,3,4,5, Seuil, Paris, 1985.

P. Goetschel, E. Loyer, Histoire culturelle de la France, Armand Colin, Paris, 2005.

Histoire de la France. Des origines a nos jours, (red.) G. Duby, 1995, Larousse, Paris

Couchoud, J.P., Sztuka francuska, 1,2, WAiF, Warszawa 1981

Wilhelm, J. Paris au cours des siècles Reliure inconnue, Hachette, Paris 1961

Gutowska-adamczyk M., Paryż Miasto sztuki i miłości w czasach belle epoque, PWN, Warszawa 2012

A.2. studiowana samodzielnie przez studenta

• Kowalski J., Loba A. i M., Prokop J., Dzieje kultury francuskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2005.

• Laptos J., Deveze C., Spotkanie z cywilizacją francuską, Kraków : C&amp;D International, 1996.

B. Literatura uzupełniająca (do wyboru)

• Dulewicz A., Słownik sztuki francuskiej, Wiedza Powszechna, Warszawa 1977

• Sztuka świata, t. I-XVI, Arkady, Warszawa.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02, K\_W07, K\_W12, K\_W14, K\_W15

K\_U02, K\_U06, K\_U08, K\_U15, K\_U16

K\_K05, K\_K06

**Wiedza**

Student:

W01. (cf. K\_W02, K\_W07) posiada rozbudowaną znajomość terminologii literaturoznawczej w języku francuskim w kontekście dzieł poświęconych Paryżowi,

a także jest w stanie zrozumieć i omawiać główne współczesne kierunki literaturoznawstwa oraz rozpoznawać je w utworach traktujących o stolicy Francji; W02. (cf. K\_w12) zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji oraz złożoności natury języka francuskiego; W03. (cf. K\_W14, K\_W15) wiedza studenta na temat historii i sztuki Paryża, uwzględniająca wieki przemian, jest uporządkowana i kompleksowa, a dodatkowo posiada on wiedzę ogólną z zakresu myśli humanistycznej i społecznej w krajach romańskiego obszaru językowego.

#### Umiejętności

Student:

U01 (cf. K\_U02, cf. K\_U06) wykazuje umiejętności korzystania z głównych metod i narzędzi badawczych dotyczących interpretacji dzieł sztuki oraz potrafi prowadzić dyskusję na temat tych dzieł;

Uo2 (cf. K\_08) jest w stanie dokonać interpretacji dzieła sztuki z w kontekście historii Paryża, z wykorzystaniem metod filologicznych;

U03 (cf. K\_U15) potrafi dokonywać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych w historii Paryża;

U04 (cf. K\_U16) wykazuje biegłość w języku francuskim i jest w stanie precyzyjnie i spójnie wypowiadać się w piśmie i w mowie na temat historii Paryża oraz zagadnień artystycznych z nią związanych .

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

Ko1 (cf. K\_K05) rozumie wagę i znaczenie dziedzictwa kulturowego Europy oraz krajów francuskojęzycznych, szczególnie w kontekście historii Paryża, i zdaje sobie sprawę z własnej odpowiedzialności za jego zachowanie i propagowanie;

K02 (cf. K\_K06) przyjmuje aktywną rolę w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów, a także krytycznie ocenia swoją wiedzę na temat kultury. Rozumie także potrzebę zachęcania innych do podejmowania kontaktów z kulturą i uczestnictwa w życiu kulturalnym.

#### Kontakt

katarzyna.kotowska@ug.edu.pl