


**KAPITAŁ LUDZKI**  
 NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

 Projekt współfinansowany przez  
 Unię Europejską w ramach  
 Europejskiego Funduszu  
 Społecznego

**UNIA EUROPEJSKA**  
 EUROPEJSKI  
 FUNDUSZ SPOŁECZNY


<b>Nazwa przedmiotu</b>		<b>Kod ECTS</b>	
Współczesna literatura frankofońska		17.0.0151	
<b>Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot</b>			
Zakład Literatur Romańskich			
<b>Studia</b>			
<b>wydział</b>	<b>kierunek</b>	<b>poziom</b>	<b>pierwszego stopnia</b>
Wydział Filologiczny	Filologia romańska	forma	stacjonarne
		moduł	wszystkie
		specjalnościowy	wszystkie
		specjalizacja	wszystkie
<b>Nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących)</b>			
dr Katarzyna Kotowska; mgr Jadwiga Bodzińska-Bobkowska; mgr Paulina Tarasewicz			
<b>Formy zajęć, sposób ich realizacji i przypisana im liczba godzin</b>		<b>Liczba punktów ECTS</b>	
<b>Formy zajęć</b>		3	
Ćw. audytoryjne		30 godzin – uczestniczenie w zajęciach;	
<b>Sposób realizacji zajęć</b>		35 godzin – samodzielna praca nad literaturą,	
zajęcia w sali dydaktycznej		przygotowanie się do kolokwium i kolokwium;	
<b>Liczba godzin</b>		10 godzin - przygotowanie projektu;	
Ćw. audytoryjne: 30 godz.		Razem: 75 godzin = 3 ECTS.	
<b>Termin realizacji przedmiotu</b>			
2023/2024 zimowy			
<b>Status przedmiotu</b>		<b>Język wykładowy</b>	
obowiązkowy		- francuski w wymiarze 20.00%	
		- polski w wymiarze 80.00%	
<b>Metody dydaktyczne</b>		<b>Forma i sposób zaliczenia oraz podstawowe kryteria oceny lub wymagania egzaminacyjne</b>	
- Analiza tekstów z dyskusją		<b>Sposób zaliczenia</b>	
- Dyskusja		Zaliczenie na ocenę	
- Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)		<b>Formy zaliczenia</b>	
- Praca w grupach		- wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja	
- Wykład z prezentacją multimedialną		- kolokwium	
		<b>Podstawowe kryteria oceny</b>	
		Student otrzymuje zaliczenia na podstawie: aktywnego uczestnictwa w zajęciach oraz przygotowania prezentacji - 30 %, kolokwium pisemnego obejmującego odpowiedzi na pytania otwarte lub/i dłuższą wypowiedź pisemną w oparciu o treści programowe - 70%.	
<b>Sposób weryfikacji założonych efektów uczenia się</b>			

zakładany efekt uczenia się	Aktywny udział w zajęciach	Prezentacja projektu	Kolokwium
	Wiedza		
K_W02	+	+	+
K_W04	+	+	+
K_W06	+		+
K_W07	+		+
K_W13	+	+	+
K_W14	+		+
	Umiejętności		
K_U01	+	+	
K_U02	+	+	
K_U06	+	+	+
K_U09	+	+	+
	Kompetencje społeczne		
K_K05	+	+	+
K_K06	+	+	

**Określenie przedmiotów wprowadzających wraz z wymogami wstępnymi****A. Wymagania formalne**

Brak wymagań formalnych.

**B. Wymagania wstępne**

W grupie podstawowej brak wymagań (znajomość języka polskiego), grupa średniozaawansowana i zaawansowana - znajomość j. francuskiego na poziomie A1.

**Cele kształcenia**

Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze współczesną literaturą frankofońską (XX i XXI wieku) i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.

**Treści programowe**

Ćwiczenia opierają się na analizie i interpretacji wybranych tekstów współczesnej literatury francuskiej i francuskojęzycznej. W grupie podstawowej bazą są przekłady powyższych.

**Wykaz literatury**

Prowadzący zastrzega sobie prawo do aktualizacji listy lektur.

- Hervé Le Tellier, Anomalia, tłum. B. Geppert, Wydawnictwo Filtry, 2021 (L'anomalie 2020).
- Dany Laferrière, Kraj bez kapelusza, tłum. Tomasz Surdykowski, wyd. Karakter, 2011 (Pays sans chapeau, 1996).
- Gaël Faye, Tęsknota, tłum. K. Marczevska, Grupa Wydawnicza Foksal, 2017 (Petit Pays, 2016).
- Gauz, Stanie płatne, tłum. Gabriela Hałat, wyd. Claroscuro, 2018 (Debout-Payé, 2014).
- Kamel Daoud, Sprawa Meursaulta, tłum. Małgorzata Szczurek, wyd. Karakter 2015 (Meursault, contre-enquête, 2013); Albert Camus, Obcy, tłum. Marek Bieńczyk, „Literatura na Świecie” 2018, nr 7-8 (L'Étranger, 1942).
- Leïla Slimani, Kołysanka, tłum. Agnieszka Rasińska-Bóbr, wyd. Sonia Draga, 2017 (Chanson douce, 2016).
- Film Jana Kounena na podstawie książki Frédéric Beigbedera, 99 franków, 2007.
- Michel Houellebecq, Unicestwianie, tłum. Beata Geppert, wyd. W.A.B., 2022 (Anéantir, 2022).
- Virginie Despentes, Teoria King Konga, wyd. Fundacja Feminoteka, 2015 (King Kong Théorie, 2006).
- Marie Darrieussecq, Świństwo (truzmy), tłum. Barbara Walicka, wyd. Karakter, 2018 (Truismes, 1996).
- Nancy Huston, Znamie, tłum. Jadwiga Jędryś, wyd. Dwie Siostry, 2008 (Lignes de faille, 2006).
- Édouard Louis, Koniec z Eddym, tłum. J. Polachowska, Wydawnictwo Pauza, 2019 (En finir avec Eddy Bellegueule, Paris 2014)
- Hervé Guibert, Przyjacielowi, który nie uratował mi życia, tłum. Sylwia Bartkowska, wyd. Reporter, 1993 (À l'ami qui ne m'a pas sauvé la vie, 1990).
- Film Alaina Corneau na podstawie książki Amélie Nothomb, Bojaźń i drzenie, 2003.

**Kierunkowe efekty uczenia się**

K\_W02, K\_W04, K\_W06, K\_W07, K\_W13, K\_W14  
K\_U01, K\_U02, K\_U06, K\_U09  
K\_K05, K\_K06

**Wiedza**

Student:  
W01 (cf. K\_W02) zna terminy literaturoznawcze związane ze współczesną literaturą frankofońską w języku francuskim;  
W02 (cf. K\_W04) przywołuje w sposób uporządkowany teorie i koncepcje związane

z francuskimi i frankofońskimi badaniami nad literaturą współczesną;  
 W03 (cf. K\_W06) wymienia i wyjaśnia związki badań nad współczesną literaturą frankofońską z innymi dziedzinami i dyscyplinami nauk humanistycznych i pokrewnych, ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej we Francji i w krajach posługujących się językiem francuskim;  
 W04 (K\_W07) opisuje główne współczesne kierunki literaturoznawstwa w kontekście literatury współczesnej;  
 W05 (K\_W13) rozpoznaje i charakteryzuje instytucje kultury promujące współczesną literaturę frankofońską;  
 W06 (K\_W14) opisuje zagadnienia z historii, historii sztuki i literatury w krajach francuskojęzycznych.

#### Umiejętności

Student:

U01 (cf. K\_U01) wyszukuje i łączy informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych dotyczących współczesnej literatury francuskojęzycznej, dokumentuje je i tworzy odpowiednią bibliografię;

U02 (cf. K\_U02) używa podstawowych metod i narzędzi badawczych z dziedziny literaturoznawstwa francuskojęzycznego, przygotowuje i przedstawia wyniki swoich badań;

U03 (cf. K\_U06) używa podstawowych pojęć z zakresu badań literackich dotyczących literatury współczesnej w typowych sytuacjach profesjonalnych;

U04 (cf. K\_U09) określa i merytorycznie uzasadnia tezy dotyczące współczesnej literatury frankofońskiej, opierając się na badaniach różnych autorów.

#### Kompetencje społeczne (postawy)

Student:

K01 (cf. K\_K05) akceptuje odpowiedzialność za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego - w tym literackiego - Francji oraz krajów francuskojęzycznych, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych, kulturalnych i artystycznych;

K02 (cf. K\_K06) kształtuje i rozwija swoje horyzonty kulturowe w oparciu o różne media, bierze aktywny udział w popularyzacji współczesnej literatury francuskojęzycznej.

#### Kontakt

katarzyna.kotowska@ug.edu.pl